



Formal-Nonformal-Digital
GHID METODOLOGIC DE BUNE
PRACTICI

Colegiul Național ”Grigore Ghica”
Dorohoi, Botoșani
2020

Coordonator,
Prof. Pavel Daniela



Formal-Nonformal-Digital
GHID METODOLOGIC DE BUNE PRACTICI
Colegiul Național "Grigore Ghica"
Dorohoi, Botoșani
2020

Coordonator: prof. Pavel Daniela

Colaboratori:

Prof. Drăghici Cristina

Prof. Puiu Otilia Mariana

Prof. Jișcanu Claudia

prof. Cucoreanu Gretti

Prof. Cucoreanu Gianina

Prof. Nicorici Sonia

Prof. Lipșa Crina

Prof. Bucșă Cristina

Prof. Ignat Luminița

Prof. Axinie Iolanda

Prof. Adăscăliței Daniela



Proiect finanțat prin Programul Erasmus+

Acțiunea Cheie 1: **REMODELAREA FORMALULUI PRIN NON-FORMAL ȘI DIGITAL**

Durata proiectului: 12 luni (01.08.2019 – 31.07.2020)

Număr de referință proiect: **2019-1-RO01-KA101-062285**

Buget aprobat: **26.950 EURO**

Beneficiar: Colegiul Național "Grigore Ghica" Dorohoi

Partener – Dominou Association, Portugalia

CUPRINS

I.	Argument	1
II.	Make technology your friend!	2
Prezentare instrumente digitale		
1.	Curriculum la decizia școlii	
	Prof. Pavel Daniela - <i>"Literatura și teatrul"</i>	9
	Prof. Drăghici Cristina Ionela- <i>"Organizarea și prelucrarea informației"</i>	24
	Prof. Jișcanu Claudia Daniela- <i>"LECTURE DE L'IMAGE- Communiquer en FLE"</i>	32
	Prof. Cucoreanu Gianina- <i>"Have fun with English using ICT"</i>	39
	Prof. Nicorici Sonia – <i>"Elemente de BIOCHIMIE"</i>	49
2.	Proiecte didactice	
	Prof. Pavel Daniela - <i>„O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale (apartenența la genul dramatic), clasa a X-a</i>	55
	Prof. Drăghici Cristina Ionela- <i>Dispozitive periferice de intrare, clasa a IX-a</i>	66
	Prof. Jișcanu Claudia Daniela- <i>Expatriés, clasa a XII-a</i>	71
	Prof. Cucoreanu Gianina- <i>Be clean, Be green!, clasa a X-a</i>	73
	Prof. Nicorici Sonia – <i>Compușii halogenați – recapitulare, clasa a XI-a</i>	75
3.	Unități de învățare	
	Prof. Pavel Daniela - <i>Dramaturgia, clasa a X-a</i>	81
	Prof. Drăghici Cristina Ionela- <i>Rolul și funcțiile sistemului de calcul, clasa a IX-a</i>	84
	Prof. Jișcanu Claudia Daniela- <i>L'amant, clasa a XII-a</i>	85
	Prof. Cucoreanu Gianina- <i>Health is Better Than Wealth, clasa a X-a</i>	89
	Prof. Nicorici Sonia – <i>Derivați halogenați, clasa a XI-a</i>	90
III.	Spice up formal!	
Prezentare metode non-formale.....		
1.	Curriculum la decizia școlii	
	Prof. Lipșa Crina - <i>"Hazarde naturale și antropogene"</i>	99
	Prof. Bucșă Cristina- <i>"Educație pentru orientare profesională. Economia și succesul"</i>	115
	Prof. Ignat Luminița- <i>"Comportamentul personalităților dificile"</i>	127
	Prof. Axiniei Iolanda- <i>"Educație pentru orientare profesională"</i>	131
	Prof. Adăscăliței Daniela – <i>"Stilistica textului literar"</i>	144
2.	Proiecte didactice	
	Prof. Lipșa Crina - <i>"Atmosfera terestră - recapitulare", clasa a IX-a</i>	152
	Prof. Bucșă Cristina- <i>"Dezvoltarea inteligenței emoționale", clasa a X-a</i>	163
	Prof. Axiniei Iolanda- <i>"Adevăr și eroare", clasa a XII-a</i>	177
	Prof. Ignat Luminița- <i>"Temperamentul. Definiție, caracteristici, tipologie", clasa a X-a</i>	182
	Prof. Adăscăliței Daniela – <i>"Povestirea. Schița", clasa a X-a</i>	189
3.	Unități de învățare	
	Prof. Lipșa Crina - <i>"Atmosfera terestră", clasa a IX-a</i>	194
	Prof. Bucșă Cristina- <i>"Comunicarea și abilitățile sociale", clasa a X-a</i>	196
	Prof. Axiniei Iolanda- <i>"Cunoaștere", clasa a XII-a</i>	198
	Prof. Ignat Luminița- <i>"Structura și dezvoltarea personalității", clasa a X-a</i>	201
	Prof. Adăscăliței Daniela – <i>"Proza scurtă"</i>	203

ARGUMENT



Acest ghid este produsul final al proiectului ERASMUS+, KA1, "Remodelarea formalului prin non-formal și digital", desfășurat în cadrul Colegiului Național "Grigore Ghica" Dorohoi, în perioada 01.08.2019-31.07.2020.

Proiectul a cuprins două activități de mobilitate:

1. MAKE TECHNOLOGY YOUR FRIEND! - Using ICT to engage students in the modern classroom
2. SPICE UP FORMAL!- Non-formal education to improve the students' motivation

Profesorii participanți au aplicat în mediu formal, la disciplinele pe care le predau, instrumente TIC și metode non-formale cu scopul motivării elevilor de a se implica activ în procesul instructiv-educativ.

Astfel, acest ghid este un exemplu de bune practici care concretizează experiențele profesorilor și dorința de adaptare la o nouă societate care se bazează pe un univers digital și pe dezvoltarea de competențe necesare integrării într-o lume aflată în continuă schimbare.

Cursul 1

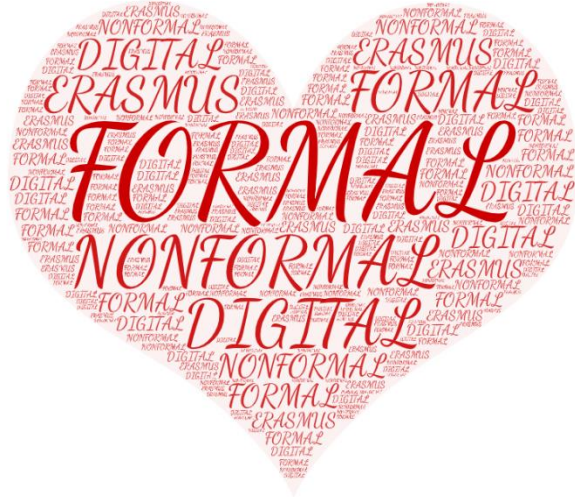
MAKE TECHNOLOGY YOUR FRIEND!

Using ICT to engage students
in the modern classroom

WORDART

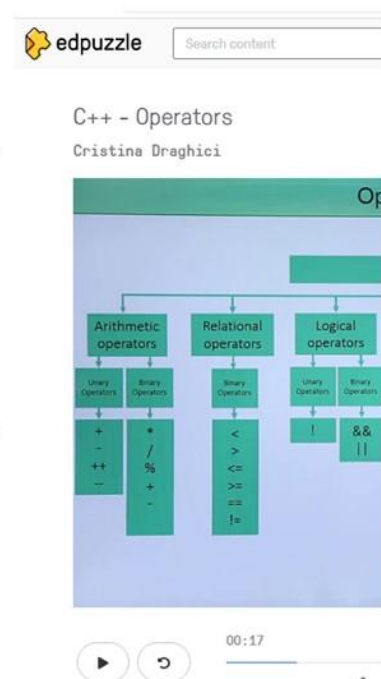
<https://wordart.com/>

- WordArt.com is an online word cloud art creator that enables you to create amazing and unique word cloud art with ease.
- Professional quality results can be achieved in no time at all, even for users with no prior knowledge of graphic design.



EdPuzzle - <https://edpuzzle.com/>

- EDpuzzle** is an incredible-easy-to-use video platform that helps teachers save time, boost classroom engagement and improve student learning through video lessons.
- EDpuzzle** also collects data as students watch and interact with the video.



StoryJumper - <https://www.storyjumper.com/>

- **Story Jumper** is a great website that offers students the chance to write, create and publish their own stories. **Storyjumper** is a tool that makes writing fun for students and grabs their attention for successful and efficient learning.



Voki - <https://www.voki.com/site/create>

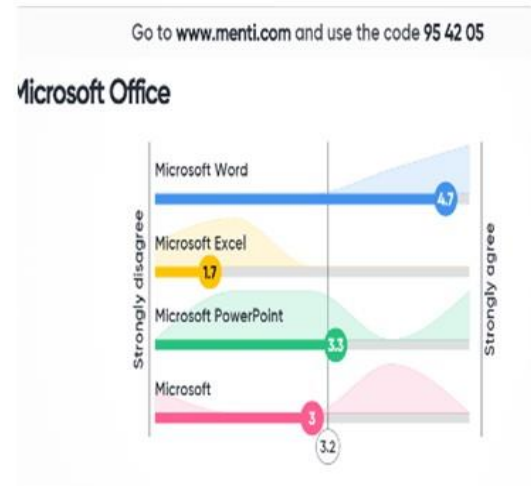
- Voki is an educational tool that allows users to create their very own talking character.
- Voki characters can be customized to look like historical figures, cartoons, animals, and even yourself!
- Give your Voki a voice by recording with a microphone, or uploading an audio file. Voki characters can be emailed, shared on social media, and embedded on websites!



Mentimeter

<https://www.mentimeter.com/>

- **Everything you need for interactive presentations**
- Make your audience feel involved by enabling them to contribute to presentations with their smartphones and show the results live.



CrossWord Puzzle Maker

<https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/crossword/>

- Part of The teacher's Corner platform where you can project your Teacher Resources, Lesson Plans, Worksheets and Activities



KAHOOT

<https://kahoot.com/what-is-kahoot/>

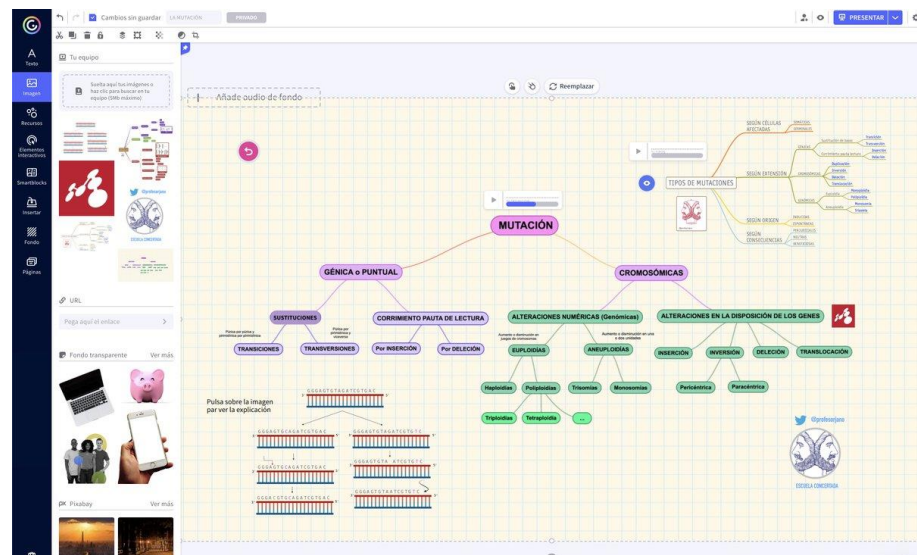
Kahoot is a game-based learning platform that makes it easy to create, share and play learning games or trivia quizzes in minutes. Unleash the fun in classrooms, offices and living rooms!



MINDOMO

<https://www.mindomo.com/>

Mindomo is a collaborative mind mapping, concept mapping and outlining tool developed by Expert Software Applications. Mindomo



offers a complete platform to develop ideas and brainstorming interactively with features including sharing, collaboration, task management, presentation and interactive web publication.

PICSART

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.picsart.studio&hl=ro>

PicsArt is an image editing, collage and drawing application and a social network. PicsArt enables users to take and edit pictures, draw with layers, and share their images with the PicsArt community and on other networks like Facebook and Instagram.

The logo for PicsArt, featuring the word "PicsArt" in a stylized, rounded font. The letters are colored in a gradient from pink to purple to blue.

GOOGLE DRIVE

<https://www.google.com/drive/>

Store, share, and collaborate on files and folders from any mobile device, tablet, or computer.



Prof. Drăghici Cristina

Prof. Pavel Daniela

CURICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

Prof. Pavel Daniela - ”Literatura și teatrul”

Prof. Drăghici Cristina Ionela- ” Organizarea și prelucrarea informației”

**Prof. Jișcanu Claudia Daniela- ” *LECTURE DE L’IMAGE-
Communiquer en FLE*”**

Prof. Cucoreanu Gianina-”*Have fun with English using ICT*”

Prof. Nicorici Sonia – ” *Elemente de BIOCHIMIE*”

OPȚIONAL

LITERATURA ȘI TEATRUL

1 ora/ săptămână – clasa a XI-a

LITERATURA ȘI TEATRUL

An școlar 2020/ 2021

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Denumirea opționalului: *Literatura și teatrul*

Tipul de opțional: opțional la nivelul ariei curriculare

Clasa a XI-a

Durata: un an

Numărul de ore: o oră/săptămână

Propunător: prof. Pavel Daniela

Argument

Literatura și teatrul reprezintă forme de comunicare artistică deoarece sunt destinate în primul rând să placă. Specificul acestui opțional vizează o tendință modernă a literaturii, și anume, caracterul său interdisciplinar. Interferența literaturii cu alte arte reprezintă o formă inedită de comunicare artistică datorită sincretismului de coduri (verbal, kinetic, mimetic).

Ion Luca Caragiale afirma că ” teatrul și literatura sunt două arte cu totul deosebite și prin intenție și prin modul de manifestare al acesteia.”

În teatru, mesajul, ca urmare a sincretismului de coduri, capătă o structură complexă, complicând totodată problema receptării: dacă mesajul propriu-zis, realizat în cod verbal, este receptat auditiv, mesajele complementare, care intervin prin codurile non-verbale, cum ar fi cel mimetic sau kinetic, sunt destinate receptării vizuale. Această receptare audio-vizuală presupune un alt mod de participare la actul comunicării. Receptorul devine din cititor, spectator de teatru.

Cursul opțional „Literatura și teatrul” este proiectat a se derula pe parcursul unui an școlar și se adresează elevilor de clasa a XI-a. Textele suport sunt selectate din dramaturgia română. Acest curs opțional vine și din nevoia de a oferi elevilor, prin metode moderne și activ-participative, o alternativă la formele de subcultură pe care le oferă mass-media contemporană. Fascinația pentru lumea virtuală, opționalul se caracterizează prin interdisciplinaritate, literatura și tehnologia informațiilor și a comunicațiilor.

Opționalul va urmări, într-o primă fază, explorarea lumii teatrului – o istorie a dramaturgiei românești de la începuturi până în prezent - , exploatarea textului scris, apoi punerea în scenă, într-o viziune originală a elevilor.

De asemenea, vor fi vizionate spectacole de teatru în direct sau înregistrate. Astfel, elevii vor fi antrenați în activități atractive, prin care să-și dezvolte atât simțul critic, cât și simțul estetic. Totodată, activitățile acestui curs urmăresc stimularea spiritului de echipă și a responsabilității.

Programa propusă pentru acest opțional are în vedere dobândirea de competențe și atitudini ale elevilor, pe baza îmbinării echilibrate dintre util și plăcut și pe baza diversificării strategiilor de instruire. De asemenea, prin utilizarea diverselor instrumente TIC, elevii vor fi capabili să prezinte lumea teatrului și a literaturii într-un univers digital.

Cursul își propune analiza celor două tipuri de comunicare artistică, înțelegerea punctelor de interferență între acestea și a modului de transmitere a mesajului sensibil. În egală măsură, urmărește cultivarea și dezvoltarea imaginației audio-vizuale a elevilor prin oferirea unor proiecții audio-vizuale a operelor literare pe care aceștia vor trebui să le lectureze în prealabil.

Acest curs opțional, prin felul cum este conceput, dezvoltă dorința elevilor pentru lectură, cultivă spiritul critic și gustul pentru estetic.

COMPETENȚE GENERALE

- 1. Utilizarea unor modalități de analiză tematică, structurală și stilistică a textului literar/a unei piese de teatru prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare.**
- 2. Însușirea tehnicilor de interpretare teatrală.**
- 3. Argumentarea propriilor opinii asupra unui text literar/a unei piese de teatru.**
- 4. Dobândirea unor metode de a extrage, culege, prelucra, interpreta și transmite informația sub toate formele ei de existență (text, imagine, sunet, film, animație) și Valorificarea capacităților de sinteză a informației, structurare și comunicare folosind instrumente T.I.C. în situații concrete diverse.**

Nr. CG	Competențe specifice	Activități de învățare
1.	<i>Utilizarea unor modalități de analiză tematică, structurală și stilistică a textului literar/a unei piese de teatru prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare.</i>	
1.1.	Analiza componentelor de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului dramatic/ a prezentării scenice.	Exerciții de lectură-înțelegere din perspectivă structurală - înțelegerea globală a textului, analiza unor elemente ce pot conduce la înțelegerea textului; chei de lectură (titlu, structură, didascalii, personaje/actori, moduri de expunere, conflict dramatic)

		Texte de bază aparținând genului dramatic. Prezentări video.
1.2.	Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a operelor dramatice.	Exerciții de înțelegere/interpretare din perspectivă tematică, perspectivă contextuală (încadrarea într-o epocă, într-un curent literar), perspectivă personală (raportarea la propria experiență de viață și de lectură, la propriile valori); Exerciții de identificare a semnificațiilor multiple ale textului Texte de bază din diverse epoci, ilustrând specii literare diferite sau culturi diferite;
1.3.	Identificarea sensurilor multiple ale textului studiat.	Lectură critică (elevii evaluează ceea ce au citit), lectură creativă (elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură) Crearea de prezentări
2.	<i>Însușirea tehnicilor de interpretare teatrală.</i>	
2.1.	Însușirea elementelor de limbaj verbal, nonverbal (gest, mimică, limbaj kinetic) și paraverbal (volum, tonalitate, intonație).	Exerciții de dramatizare. Exerciții de metamorfozare. Exerciții de asociere lexical-semantică. Exerciții de respirație. Exerciții de dicție. Exerciții de mimă. Exerciții de mișcare scenică. Exerciții de râs. Exerciții de comunicare prin păpuși/marionete. Exerciții de dans. Exerciții de improvizație. Exerciții centrate pe rolul intensității vocii. Exerciții centrate pe ritmul vorbirii.
2.2.	Înțelegerea conceptelor specifice punerii în scenă a textului dramatic.	Crearea decorurilor și a vestimentației pentru diferite epoci.
2.3.	Aplicarea în practică a conceptelor însușite.	Joc de rol. Punerea în scenă a unor secvențe
3.	<i>Argumentarea propriilor opinii asupra unui text literar /a unei piese de teatru).</i>	
3.1.	Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în diverse situații de comunicare.	Dezbateri. Exprimarea opiniei Dialog Monolog argumentativ Prezentare de carte

3.2.	Exprimarea unor opinii critice argumentate.	Argumentare impromptu
3.3.	Cunoașterea evoluției dramaturgiei românești și a principalilor reprezentanți;	Studiu de caz. Referat.
4.	<i>Dobândirea unor metode de a extrage, culege, prelucra, interpreta și transmite informația sub toate formele ei de existență (text, imagine, sunet, film, animație) și Valorificarea capacităților de sinteză a informației, structurare și comunicare folosind instrumente T.I.C. în situații concrete diverse.</i>	
4.1.	Utilizarea instrumentelor TIC în activitatea individuală și interactivă.	Utilizarea următoarelor instrumente: Google Drive WordArt Mindomo Voki EdPuzzle PicsArt Teachers'Corner Mentimeter FilmoraGo StoryJumper

VALORI SI ATITUDINI

- Cultivarea gustului estetic în domeniul dramaturgiei.
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice, prin lectura textului sau vizionarea spectacolului.
- Cultivarea sensibilității, prin receptarea operei artistice.
- Asimilarea valorilor dramaturgiei românești.
- Stimularea imaginației și a gândirii creatoare.

LISTA DE CONȚINUTURI

1. Primele manifestări teatrale
2. Datini și obiceiuri
3. Primele texte dramatice
4. Epoca lui Vasile Alecsandri
5. Specificul textului dramatic
6. Spectacolul de teatru
7. Epoca lui Ion Luca Caragiale
8. Personajul literar și actorul
9. Cronica de spectacol
10. Dramaturgia în perioada interbelică

11. Literatura și teatrul
12. Noul limbaj al teatrului contemporan românesc
13. Punerea în scenă a unor texte dramatice
14. Valori ale dramaturgiei naționale

SUGESTII METODOLOGICE

Programa oferă posibilitatea organizării flexibile a învățării pentru o oră pe săptămână. Textele literare vor fi selectate din literatura română. Activitățile de învățare îmbină metodele de lucru, de la tradițional la interactiv, utilizând atât metode specifice predării limbii și literaturii române cât și instrumente digitale.

Fascinația lumii virtuale va facilita abordarea temelor propuse cu ajutorul instrumentelor T.I.C., devenind astfel o componentă de bază a CDS-ului. Dezvoltarea competenței digitale se va realiza prin activități de învățare ce au ca scop formarea la elevi a deprinderii de a folosi internetul și softurile educaționale ca sursa de documentare și de a utiliza critic și creativ aplicațiile digitale.

Se va avea în vedere: exerciții de analiză stilistică, tematică, compozițională pe marginea textelor propuse în vederea aplicării și utilizării instrumentelor de analiză însușite, dezbateri asupra textelor studiate privind rolul componentelor identificate prin activități în grup, familiarizarea elevilor cu tehnicile de lucru cu textul scris/audio/video și resursele TIC.

Programa își propune analiza comparativă a literaturii și teatrului utilizând instrumente web 2.0. În demersul acestui curs se urmărește familiarizarea elevilor cu noțiunile și tehnicile de analiză comparativă a unor teme literare, a unor curente, epoci și ideologii literare, a mai multor forme de manifestare artistică, formularea unui punct de vedere argumentativ susținut teoretic, inducerea unei maniere de interpretare care să conducă spre valorificarea oricărui element structural specific textului literar.

Conținutul învățării cuprinde texte literare ce oferă o paletă interpretativă bogată din perspectiva registrului teoretic, stilistic și estetic. În alegerea textelor, se va ține seama și de următoarele criterii generale: accesibilitate în raport cu nivelul dezvoltării intelectuale a elevilor, atractivitate, valoare, varietatea autorilor selectați, volumul de lecturi propus pe parcursul întregului an școlar în raport cu timpul disponibil. De asemenea, se va urmări selectarea unor texte diverse care să se încadreze în epoci diferite.

Având în vedere aceste criterii, se propun fragmente de text și texte integrale din: folclorul românesc, Vasile Alecsandri, Costache Negruzzi, Ion Luca Caragiale, Barbu Ștefănescu Delavrancea, Camil Petrescu, Victor Ion Popa, Teodor Mazilu, Ion Băieșu, Marin Sorescu, Eugen Ionesco

Selecția textelor nonliterare are în vedere textul critic ce își propune analiza fenomenului cultural românesc, urmărindu-se toate epocile culturale.

În ceea ce privește strategia didactică, se are în vedere metode activ-participative, precum brainstormingul, studiul de caz, dezbaterile și conversația euristică. Ca forme de organizare a elevilor, pe lângă activitățile frontale, elevii vor lucra pe grupe sau ateliere de lucru.

MODALITĂȚI DE EVALUARE

Modalitățile de evaluare sunt concepute în strânsă legătură cu specificul cursului opțional propus.

În acest context, evaluarea vizează:

- elaborarea unor eseuri, referate;
- realizarea unor portofolii pe teme date;
- construirea unor alternative explicative la mesajele receptate;
- dezbaterile unor probleme comunicaționale sesizate de elevi;

- observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor;
- autoevaluarea;
- elaborarea de proiecte pe teme date.
- transpunerea în scenă a unei dramatizări de către elevi.

Crearea unei clase virtuale pe Google Classroom, unde vor fi postate toate materialele realizate de elevi.

Bibliografie

1. Drimba, Ovidiu , „Teatrul de la origini până azi”, Editura Albatros, 1973
2. Berlogea, Ileana, „Teatrului românesc. Teatrul universal.”, Editura Junimea, Iași, 1983
3. Vianu, Tudor, „Arta actorului”, Editura Eminescu, 1977
4. Brădățanu, Virgil, „Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului” (I,II), Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979
5. Ghițulescu, Mircea, „ Istoria dramaturgiei române contemporane”, Editura Albatros, București, 2000
6. Constantin Maciuca, "Viziuni si forme teatrale", Ed.Eminescu, 1983
7. Tudor Vianu, "Scrieri despre teatru", Ed.Eminescu, 1977
8. Dumitru Solomon, "Teatrul ca metafora", Ed.Eminescu, 1976
9. Justin Ceuca, "Evolutia formelor dramatice", Ed.Dacia, 2002

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Denumirea opționalului: *Literatura și teatrul*

Tipul de opțional: opțional la nivelul ariei curriculare

Clasa a XI-a

Durata: un an

Numărul de ore: o oră/săptămână

Propunător: prof. Pavel Daniela

Opțional – Literatura și teatrul

Clasa a XI-a

PLANIFICARE ANUALĂ

Nr. Crt.	Unitatea de învățare	Conținuturi	H	Săpt.	Obs.
1	Primele manifestări teatrale	Prezentarea programei, a competențelor și a bibliografiei Îndepărtatele începuturi. Datini și obiceiuri. Forme de teatru popular religios și laic. Primele texte dramatice Receptarea mesajului artistic. Sincretismul Punerea în scenă a unui obicei/a unei datini	4		
2	Epoca lui Vasile Alecsandri	Apariția teatrului modern Particularitățile de construcție și de compoziție a textului dramatic „Chirița în provincie” de Vasile Alecsandri „Muza de la Burdujăni” de Costache Negruzzi	2		
3	Spectacolul de teatru	Scenariu și regie, costume și machiaj, decor Coduri de comunicare	4		
4	Personajul literar și actorul	Tipuri de personaje. Modalități de realizare a personajului dramatic	3		

		Transpunerea actorului în rol. Verbal, nonverbal și paraverbal			
5	Epoca lui I.L. Caragiale	Specii ale genului dramatic : comedia, drama istorică „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale „Apus de soare” de Barbu Ștefănescu Delavrancea - fragmente	2		
6	Evaluare semestrială	Realizarea unor produse finale: portofolii Prezentarea unui monolg	2		
7	Punerea în scenă a textului dramatic	Tehnici de memorare a rolului Mișcare scenică. Dicție Crearea decorului și a costumelor	4		
8	Dramaturgia în perioada interbelică	Noutatea teatrului interbelic „Suflete tari” de Camil Petrescu - fragmente „Take, Ianke și Cadâr” de Victor Ion Popa	3		
9	Perioada postbelică	Noul limbaj al teatrului postbelic „Proștii sub clar de lună” de Teodor Mazilu „În căutarea sensului pierdut” de Ion Băieșu - fragmente	3		
10	Cronica de spectacol	Particularități de structură și de limbaj a cronicii de spectacol Redactarea cronicii de spectacol	2		
11	Rolul teatrului în formarea adolescenților	Dezbateri: Rolul teatrului în formarea adolescenților	2		
13	Evaluare finală Valori ale dramaturgiei naționale	Portofolii care să conțină articole de revistă, cronici de spectacol, fișe biobibliografice ale unor dramaturgi români și străini Prezentarea vieții și operei unor personalități marcante ale dramaturgiei naționale. Concurs de teatru	2		

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Denumirea opționalului: *Literatura și teatrul*

Tipul de opțional: opțional la nivelul ariei curriculare

Clasa a XI-a

Durata: un an

Numărul de ore: o oră/săptămână

Propunător: prof. Pavel Daniela

Opțional – Literatura și teatrul

Clasa a XI-a

PLANIFICARE SEMESTRIALĂ

Semestrul I

Conținuturi	C.S.	Săpt.	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Prezentarea programei , a competențelor și a bibliografiei			Prezentarea programei. Aplicarea unui chestionar	Bibliografie Mentimeter	Chestionarul
Primele manifestă teatrale - datini și obiceiuri - forme de teatru popular religios și laic Primele texte dramatice Punerea în scenă a unui obicei/a unei datini	3.3 Cunoașterea evoluției dramaturgiei românești și a principalilor reprezentanți; 2.1 Însușirea elementelor de limbaj nonverbale (gest, mimică, limbaj kinetic) și paraverbal.		-informații privind începuturile teatrului - trăsăturile primelor manifestări teatrale - teatrul românesc - realizarea de lucrări practice	„Teatrul românesc”, de Ioan Massoff WordArt Mentimeter Mindomo	Evaluare formativă Chestionare Crearea unui ciorchine

Apariția teatrului modern Particularitățile de construcție și de compoziție a textului dramatic „Chirița în provincie” de Vasile Alecsandri „Muza de la Burdujăni” de Costache Negruzzi	1.1 Analiza componentelor de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului dramatic. 1.2 Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a pieselor de teatru studiate. 1.3 Identificarea sensurilor multiple ale textului studiat.		- identificarea particularităților teatrului modern, apariție, reprezentanți - exerciții de selectare a informației în funcție de o temă dată - exerciții de identificare a structurii textului dramatic (gen, acte, scene, didascalii, conflict dramatic) - exerciții de lectură expresivă - prezentarea de referate despre diferențele teatrului clasic și teatrul modern	Fișe de lucru CD – „Chirița în provincie” de Vasile Alecsandri https://www.youtube.com/watch?v=vrXIx8OSjqo „Muza de la Burdujăni” de Costache Negruzzi https://www.youtube.com/watch?v=tBuAspv-i-A Teachers’ corner	Observare sistematică Puzzle
Scenariu și regie, costume și machiaj, decor Coduri de comunicare	1.3 Identificarea sensurilor multiple ale textului studiat. 2.1 Înșușirea elementelor de limbaj non-verbale (gest, mimică, limbaj kinetic). 2.2 Înțelegerea conceptelor specifice punerii în scenă a textului dramatic.		- vizite la teatru - întâlniri cu actori de teatru - exersarea unor tehnici specifice artei dramatice - alcătuirea unui scurt scenariu de teatru	Înregistrări audio-video FilmoraGo Google slide Afișe, pliante	Colaj Scenariul

Tipuri de personaje Modalități de realizare a personajului dramatic Transpunerea actorului în rol	2.1 Însușirea elementelor de limbaj non-verbale (gest, mimică, limbaj kinetic). 2.2 Înțelegerea conceptelor specifice punerii în scenă a textului dramatic. 2.3 Aplicarea în practică a conceptelor însușite.		- repetiții în vederea transunerii textului dramatic în scenă - vizionări înregistrate ale unor piese de teatru în vederea însușirii tehnicilor actricești	Mijloace audio-video PicsArt Scenariu dramatic Voki	Realizare de album foto Autoevaluare Crearea unui avatar
Specii ale genului dramatic : comedia, drama istorică „O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale „Apus de soare” de Barbu Ștefănescu Delavrancea - fragmente	1.1 Analiza componentelor de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului dramatic. 1.2 Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a pieselor de teatru studiate. 1.3 Identificarea sensurilor multiple ale textului studiat.		- definiția speciilor, trăsături - exerciții de identificare a trăsăturilor - vizionare și analiza	Mijloace audio-video Texte suport CD- „O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale https://www.facebook.com/watch/?v=323924151552898 Teachers’ corner	Conversația Dezbateri Chestionarul Fișe
Evaluare				FilmoraGo	Portofolii afișe Monolog

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Denumirea opționalului: *Literatura și teatrul*

Tipul de opțional: opțional la nivelul ariei curriculare

Clasa a XI-a

Durata: un an

Numărul de ore: o oră/săptămână

Propunător: prof. Pavel Daniela

Opțional – Literatura și teatrul

Clasa a XI-a

PLANIFICARE SEMESTRIALĂ

Semestrul al II-lea

Conținuturi	C.S.	Săpt.	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Tehnici de memorare a rolului Mișcare scenică. Dicție Crearea decorului și a costumelor	2.1. Însușirea elementelor de limbaj nonverbale (gest, mimică, limbaj kinetic) și paraverbal (volum, tonalitate, intonație). 2.2. Înțelegerea conceptelor specifice punerii în scenă a textului dramatic. 2.3. Aplicarea în practică a conceptelor însușite.		- exerciții de memorare a unui rol. - exerciții de dicție - exerciții de însușire a unor tehnici specifice teatrului - activități practice de creare a costumelor de scenă.	Scenariu dramatic Mijloace audio-video FilmoraGo	Evaluare formativă Crearea de scurt metraje Autoevaluare

Noutatea teatrului interbelic „Suflete tari” de Camil Petrescu - fragmente „Take, Ianke și Cadâr” de Victor Ion Popa	3.3.Cunoașterea evoluției dramaturgiei românești și a principalilor reprezentanți; 1.1.Analiza componentelor de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului dramatic. 1.2.Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a pieselor de teatru studiate. 1.3.Identificarea sensurilor multiple ale textului studiat.	-informații privind începuturile teatrului - trăsăturile primelor manifestări teatrale - teatrul românesc - realizarea de lucrări practice	„Suflete tari” de Camil Petrescu – fragmente https://www.youtube.com/watch?v=U13ri3OHsSU „Take, Ianke și Cadâr” de Victor Ion Popa https://www.youtube.com/watch?v=jxsIc0od03g	Evaluare formativă Chestionare Test
Noul limbaj al teatrului postbelic „Proștii sub clar de lună” de Teodor Mazilu „În căutarea sensului pierdut” de Ion Băieșu - fragmente	1.1.Analiza componentelor de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului dramatic. 1.2.Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a pieselor de teatru studiate.	- identificarea particularităților teatrului modern, apariție, reprezentanți - exerciții de identificare a structurii textului dramatic (gen, acte, scene, didascalii, conflict dramatic) - exerciții de lectură expresivă	Fișe de lucru CD – „Proștii sub clar de lună” de Teodor Mazilu https://www.youtube.com/watch?v=gFAr6jZqbfQ „Lecția” de Eugen Ionesco - fragmente	Observare sistematică Crearea unei prezentări power-point-Google Slide

	1.3. Identificarea sensurilor multiple ale textului studiat.		- prezentarea de referate despre diferențele teatrului clasic și teatrul modern - vizionare și analiza unei piese		
Particularități de structură și de limbaj a cronicii de spectacol Redactarea cronicii de spectacol	1.3. Identificarea sensurilor multiple ale textului studiat. 3.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în diverse situații de comunicare. 3.2. Exprimarea unor opinii critice argumentate.		- definiția cronicii de spectacol - producerea unor cronici de spectacol și articole de revistă.	Texte suport Fișe Voki	Evaluare scrisă
Dezbateri: Rolul teatrului în formarea adolescenților	3.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în diverse situații de comunicare. 3.2. Exprimarea unor opinii critice argumentate.		- exerciții de selectare a informațiilor în funcție de cerința dată - discuții într-un cadru organizat.	Portofolii fișe	Evaluare orală Observare sistematică
Evaluare finală Valori ale dramaturgiei naționale	1.3. Identificarea sensurilor multiple ale textului studiat. 3.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor		- Realizarea de produse finale: cronici de teatru, afișe, pliante, costume de scenă, articole de revistă,	Google slide	Proiecte Portofoliu concurs

	argumentative în diverse situații de comunicare. 3.2. Exprimarea unor opinii critice argumentate.		albume foto, înregistrări video.		
--	--	--	-------------------------------------	--	--

COLEGIUL NAȚIONAL „GRIGORE GHICA” DOROHOI

Organizarea și prelucrarea informației

CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

Clasa a XII-a
Filiera Teoretică

Autor:

Drăghici Cristina Ionela,
profesor de INFORMATICĂ, Gradul I

DOROHOI
2020

ARGUMENT

Pornind de la faptul că nu există domeniu de activitate unde să nu se prelucreze și să nu se transmită informații atât în cadrul domeniului respectiv cât și spre exteriorul lui, afirmăm că azi informația este foarte prețioasă, ea trebuie stocată, prelucrată și transmisă în condiții care asigură corectitudine și exactitate, deci la nivel profesional.

Pătrunderea informaticii în majoritatea domeniilor vieții economice și sociale impune adaptarea rapidă a școlii, în scopul pregătirii elevilor la cerințele societății informaționale. De asemenea, cerința de a realiza cât mai multe aplicații interdisciplinare în cadrul orelor de informatică și de TIC este dificil de realizat având în vedere că programa este destul de încărcată și conținuturile acesteia se găsesc în bună măsură în programa pentru bacalaureat sau în cea a examenului de certificare a competențelor profesionale.

Această disciplină opțională își propune nu numai să amelioreze situația din acest punct de vedere, ci și să deschidă un nou orizont elevilor, legat de posibilități de utilizare a calculatoarelor în diferite alte domenii. În consecință, acest curriculum opțional dorește să vină în întâmpinarea nevoilor de învățare ale elevilor noștri, a-i pregăti pentru examenele din viitor, pentru crearea unui suport necesar și altor discipline.

NOTĂ DE PREZENTARE

Acest curriculum este adresat elevilor din clasa a XII-a, profilul real.

Disciplina Organizarea și prelucrarea informației face parte din curriculum la decizia școlii. Studiul disciplinei Organizarea și prelucrarea informației se va desfășura cu întreg colectivul de elevi ai clasei, numai în laboratorul de informatică, timp de un an de zile, o oră pe săptămână.

Programa are următoarele componente:

- Nota de prezentare
- Competente generale
- Activități de învățare
- Valori și atitudini
- Competente specifice și conținuturi
- Sugestii metodologice

Competentele specifice sunt corelate cu unitățile de conținut. Dezvoltarea deprinderilor moderne de utilizator, adică pregătirea elevilor astfel încât să poată beneficia de lumea calculatoarelor, respectiv să poată folosi avantajele științei calculatorului, trebuie să stea în atenția învățământului preuniversitar. Datorită implicației pe care tehnologia informației o are azi în toate profesiile, rezultă caracterul ei interdisciplinar. Deci, nu putem vorbi despre tehnologia informației pur și simplu. Ea nu poate fi privită ca o disciplină independentă și nu poate fi ținută între bariere create artificial. Elevii trebuie să înțeleagă conexiunile dintre tehnologia informației/ utilizarea calculatorului și societate și să fie capabili să se adapteze dinamicii schimbărilor determinate de aceste conexiuni.

COMPETENȚELE CHEIE EUROPENE VIZATE PRIN STUDIUL DISCIPLINEI

Pe baza rezultatelor studiilor efectuate la nivelul Comisiei Europene au fost stabilite opt competențe cheie, fiind precizate, pentru fiecare competență cheie, cunoștințele, deprinderile și atitudinile care trebuie dobândite, respectiv formate elevilor în procesul educațional. Aceste competențe cheie răspund obiectivelor asumate pentru dezvoltarea sistemelor educaționale și de formare profesională în Uniunea Europeană și, ca urmare, stau la baza stabilirii curriculumului pentru educația de bază.

Principalele competențe cheie europene vizate prin studiul disciplinei sunt:

- Competențe în matematică și competențe de bază în științe și tehnologie
- Competențe digitale

COMPETENȚE GENERALE

1. Crearea deprinderilor necesare rezolvării corect și în baremul dat a problemelor de birotică administrate în condițiile examenului de certificare a competențelor digitale
2. Identificarea datelor care intervin într-o problemă și aplicarea algoritmilor în prelucrarea acestora
3. Dezvoltarea deprinderilor moderne de utilizator
4. Cunoașterea modului de utilizare a unor aplicații și medii informatice de lucru
5. Elaborarea unor produse utilizabile care să dezvolte spiritul inventiv și creativitatea

VALORI ȘI ATITUDINI

1. Înțelegerea impactului tehnologiilor informatice în societate
2. Exprimarea unui mod de gândire creativ, în structurarea și rezolvarea sarcinilor de lucru
3. Manifestarea unor atitudini favorabile față de știință și de cunoaștere în general
4. Manifestarea disponibilității de a evalua/autoevalua activități practice
5. Manifestarea inițiativei și disponibilității de a aborda sarcini variate
6. Formarea și dezvoltarea capacității de a comunica utilizând mijloacele specifice unui sistem informațional.

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

Utilizarea computerului și organizarea fișierelor. Sisteme de operare

Competențe specifice	Conținuturi
1. Computere și dispozitive	• Înțelegerea termenului hardware. Identificarea principalelor tipuri de computere: desktop, laptop, tabletă. Identificarea principalelor tipuri de dispozitive: smartphone, media player, cameră digitală. • Identificarea principalelor dispozitive de intrare-ieșire • Identificarea porturilor uzuale de intrare-ieșire: USB, HDMI. • Definirea termenului de sistem de operare și cunoașterea câtorva tipuri de sisteme de operare. • Testarea cunoștințelor utilizând aplicațiile CrossWord Puzzle Maker, Edpuzzle, Kahoot și Mentimeter Organizarea fișierelor și directoarelor pe hard disk. Operații Organizarea fișierelor și directoarelor utilizând Google Drive. Operații • Identificarea câtorva tipuri de aplicații software: aplicații pentru creșterea productivității la locul de muncă, comunicare, rețele de socializare, media, proiectare, tehnologii mobile. • Definirea termenului de licență
Activități de învățare	
- identificarea componentelor hardware (de exemplu utilizând: calculatoare dezasamblate, simulatoare virtuale, filme didactice, planșe etc.) cu evidențierea rolului componentelor hardware și a interacțiunilor dintre acestea - exersarea utilizării corecte a unui calculator sau a unor dispozitive mobile (tabletă, telefon, consolă), cu evidențierea efectelor asupra stării de sănătate și a pericolelor ce pot apărea în cazul unei utilizări incorecte	

Prelucrări audio – video

2.1. Cunoașterea principiilor de utilizare a aplicațiilor audio	• Aplicații pentru prelucrarea fișierelor audio • Tipuri de fișiere audio • Deschidere și salvare fișiere audio
2.2. Cunoașterea principiilor de utilizare a aplicațiilor video	• Prelucrări audio – video. Aplicația Filmora. • Aplicații pentru prelucrarea și realizarea fișierelor video • Tipuri de fișiere video • Deschidere și salvare fișiere video • Pistă audio. Pistă video. Titluri
Activități de învățare	
• realizarea unui montaj audio-video pe baza unui scenariu - integrarea fișierelor audio respectiv audio-video în alte produse: prezentări, aplicații colaborative etc. - realizarea unui videoclip cu fundal muzical pus la dispoziție de profesor, având ca temă prezentarea unei activități desfășurate în școală • realizarea de interviuri pe o temă dată între colegi cu înregistrare în format audio respectiv audiovideo - realizarea unui clip tematic prin editarea unei aplicații audio respectiv audio-video aplicând operațiile specifice - prelucrarea unei aplicații audio, audio-video prin utilizarea instrumentelor specializate	

Procesoare de texte

Competențe specifice	Conținuturi
3.1 Utilizarea operațiilor de bază în procesarea textului	Microsoft Word • Inițializarea paginii de lucru • Căutarea și înlocuirea – utilizarea comenzilor „Găsire” și „Înlocuire” • Formatări la nivel de text • Folosirea și setarea tabulatorilor: aliniere stânga, dreapta, centru, pe punctul zecimal, poziționare • Antet, subsol, data, autorul, nr. pagină Google Docs • Prezentare • Operații
3.2 Utilizarea avansată a editorului de texte	• Inserarea controalelor din fila Dezvoltator • Folosirea listelor (numerotare, marcatori) • Utilizarea instrumentelor de pe bara de desenare • Inserarea și formatarea tabelelor, operații în tabele • Inserarea și formatarea graficelor și imaginilor • Importare: obiecte, tabele, grafice, fișiere • Corespondență, îmbinare corespondență • Nota de subsol sau de sfârșit de text
Activități de învățare	
• explorarea elementelor de interfață ale unei aplicații de editare a textelor în scopul identificării principalelor facilități ale acesteia • editarea unui document prin aplicarea operațiilor specifice • formatarea unui document utilizând instrumente dedicate • tehnoredactarea unor referate tematice după model și reguli simple, specificate - realizarea unor documente de tip scrisoare, carte de vizită, CV, diplomă, felicitare etc. - realizarea în echipă a unui afiș, pliant etc, folosind aplicații colaborative	

Procesoare de calcul tabelar

Competențe specifice	Conținuturi
4.1. Utilizarea opțiunilor de formatare și gestionare a datelor din foile de calcul	<i>Microsoft Excel</i> - Formatarea documentului: stabilirea dimensiunilor și marginilor paginii, orientarea acesteia, adăugare antet și subsol, introducere numere pagină, etc. - Formatarea celulelor în conformitate cu tipul datelor ce le vor conține - Serii de valori - Tabele pivot - Modificarea dimensiunilor liniilor și coloanelor - Sortarea datelor după unul sau mai multe criterii <i>Google Sheets</i> - Prezentare - Operații
4.2 Utilizarea formulelor și a funcțiilor	- Formule - Folosirea referinței relative, absolută sau mixtă a unei celule în formule sau funcții - Funcții statistice, financiare
4.3 Utilizarea unor tehnici și procedee de realizare de grafice și diagrame	- Diagrame și grafice realizate cu ajutorul datelor din registru de calcul - Editarea și modificarea unei diagrame sau a unui grafic - Schimbarea tipului diagramei - Mutarea/copierea, ștergerea diagramelor sau a graficelor
4.4 Realizarea de import obiecte	- Importul de fișiere imagine, grafice, etc. într-un registru de calcul - Copierea, mutarea și redimensionarea obiectului importat
Activități de învățare	
-realizarea unor foi de calcul cu date din viața reală: clasamentul mediilor elevilor din clasă, tabel de cheltuieli, calculul TVA dintr-un bon fiscal etc. - realizarea unui tabel cu situația școlară la o disciplină dată și determinarea notei minime, respectiv maxime - utilizarea formulelor de calcul pentru rezolvarea unor calcule specifice la disciplina fizică, matematică, chimie, geografie etc. - alegerea unor tipuri de grafice adecvate în funcție de auditoriu și de tematică (de exemplu, graficul mediilor elevilor din clasă)	

Prezentări

Competențe specifice	Conținuturi
5.1. Aplicarea operațiilor de bază necesare realizării unei prezentări - PowerPoint	<i>Microsoft PowerPoint</i> - Crearea unei noi prezentări - Alegerea caracteristicilor pentru diapozitiv - Formatare de text și paragraf - Folosirea coordonatorului de diapozitive <i>Google Slides</i> - Prezentare - Operații
5.2. Utilizarea diagramelor	- Crearea unei diagrame: bar chart, pie chart, etc. - Modificarea structurii unei diagrame
5.3. Realizarea animației într-o prezentare	- Adăugarea de efecte de animație - Adăugarea de efecte de tranziție a diapozitivelor

Activități de învățare

- explorarea elementelor de interfață ale unei aplicații de prezentare în scopul identificării principalelor facilități ale acesteia
- analiza unei prezentări model din perspectiva structurii și efectelor utilizate și modificarea acesteia la nivel de conținut și de aspect
- realizarea unei prezentări noi, pe o temă atractivă, aplicând efecte de animație obiectelor și de tranziție diapozitivilor și expunerea prezentării
- proiectarea unei prezentări pe o temă dată, aplicând norme elementare de estetică și ergonomie în elaborarea produselor informatice
- realizarea unei prezentări după un scenariu dat, cu obiecte și efecte date, alegând formate adecvate în funcție de auditoriu și tematică: prezentarea unui joc, film, prezentare pe o temă de geografie etc.
- susținerea în fața colegilor a unei prezentări realizate, cu respectarea regulilor de ținută, comportament, exprimare etc

Baze de date – Access

Competențe specifice	Conținuturi
6.1. Operarea cu baze de date	• Proiectarea unei baze de date • Crearea unei tabele. Proprietăți
6.2 Crearea și utilizarea formularelor	• Crearea unui formular simplu • Introducerea datelor în baza de date folosind formulare simple
6.3 Utilizarea informațiilor dintr-o bază de date	• Conectarea la o bază de date existentă • Căutarea unei înregistrări • Crearea unei interogări • Selecția și sortarea datelor
6.4 Crearea și utilizarea rapoartelor	• Crearea unui raport • Modificarea unui raport • Gruparea datelor într-un raport, total-raport, subtotal-raport

Proiectarea paginilor web folosind HTML

Competențe specifice	Conținuturi
7.1. Utilizarea elementelor avansate ale limbajului de marcare HTML în realizarea interfețelor Web	- structura unui document HTML - marcaje pentru formatarea textului și paragrafelor - liste, tabele - ancore și imagini - sunete, video - imagini hartă - formulare; ferestre - elemente de programare WEB
7.2 Dezvoltarea deprinderilor necesare activităților individuale și în echipă	Realizarea unui proiect Utilizarea instrumentelor Voki și Storiejumper în prezentarea proiectelor Asigurarea compatibilității sitului cu diferite browsere.
Activități de învățare	
- explorarea elementelor de interfață ale unei aplicații de editare a paginilor web în scopul identificării principalelor facilități ale acesteia - analiza unor pagini model cu scopul de a identifica elementele de structură: antet, titlu, corp	

Competențe specifice	Conținuturi
	- editarea unei pagini web pe o temă dată (anotimpuri, sportul preferat etc.)

Simulari în condiții de examen

Competențe specifice	Conținuturi
8.1 Crearea deprinderilor de utilizator de a rezolva sarcini complexe cu precizie, într-un barem dat, în condiții de examen	• Primirea subiectelor pregătite în concordanță cu exemplele de subiecte primite anul trecut la Bacalaureat, competențe digitale • Lucrul conform cu subiectele date • Evaluarea, autoevaluarea, evaluarea încrucișată
Discuții, concluzii, sarcini	

SUGESTII METODOLOGICE

Predarea-învățarea disciplinei **Organizarea și prelucrarea informației** va fi orientată pe rezolvarea unor sarcini de lucru, utilizându-se preponderent metoda învățării și a formării deprinderilor prin rezolvarea unei game cât mai variate de aplicații practice și punându-se accent pe realizarea cu exactitate și la timp a cerințelor sarcinilor de lucru. Locul de desfășurare a instruirii este laboratorul de informatică în care exista un număr de calculatoare egal cu numărul elevilor din clasă, conectate în rețea și cu acces la internet precum și un videoproiector.

Specificul disciplinei impune metode didactice interactive, recomandând cu precădere aplicațiile practice individuale, metoda descoperirii, a demonstrației, conversația euristică.

Pentru a evita disfuncțiile provocate de eventualele erori ale elevilor pe parcursul instruirii, este necesar ca profesorul să urmărească strict fiecare elev, ceea ce presupune recurgera la un sistem ordonat de prezentare, pas cu pas, în ritm impus, a facilităților unui program. După aceea, ritmul de instruire poate diferi în funcție de particularitățile fiecărui elev. Pregătirea în laboratorul de informatică are o specificitate care se bazează, în principal, pe realizarea etapă cu etapă, de către fiecare elev, a instrucțiunilor profesorului: nerespectarea acestei cerințe conduce la „pauze” nedorite pentru a realiza reconstituirea simultaneității acțiunilor.

Aplicațiile prezentate efectiv elevilor, cu care aceștia vor lucra, trebuie să aibă ca obiect, pe cât posibil, probleme concrete ale activităților productive din domeniul de activitate pentru a sublinia avantajele utilizării sistemelor informatice. Achiziția treptată a cunoștințelor și deprinderilor poate fi stimulată printr-o prezentare atractivă și motivantă a programelor.

Rezultatul sarcinilor de lucru trebuie să aibă un mod de prezentare adecvat atât din punct de vedere științific cât și al interfeței grafice cu utilizatorul.

În toate situațiile evaluarea se face prin lucrări practice, proiecte realizate individual sau în echipă, în conformitate cu nivelurile de competență.

Predarea cursului va fi orientată pe realizarea de pagini web, utilizându-se preponderent metode activ-participative și punându-se accent pe analiza anterioară a modalităților de realizare.

Înainte începerii studierii unui anumit software este benefic ca elevilor să le fie prezentată o aplicație demonstrativă complexă. Vor crește astfel interesul și motivarea pentru angrenarea într-un proces de învățare care în prima sa parte cel puțin este anevoios și lipsit de rezultate spectaculoase. Sublinierea creșterii șanselor de ocupare a unui loc de muncă în situația

existenței cunoștințelor de utilizare a calculatorului conduce de asemenea la o implicare mai accentuată a elevilor în procesul de învățare.

MODALITĂȚI DE EVALUARE

Procesul de învățare în cadrul acestei discipline opționale va fi orientat pe rezolvarea de sarcini de lucru individuale sau de grup, punându-se accent pe stimularea creativității elevilor.

Evaluarea la opționalul propus vizează aspecte legate de:

- Construirea unor elemente de interfață pe baza unor modele, probă practică de modificare a unui instrument virtual dat;
- Construirea propriilor instrumente virtuale pe teme alese atât de profesor cât și de către elevi;
- realizarea unor aplicații în care se va testa nivelul la care elevul este capabil să conceapă, să construiască și să documenteze tema de proiect propusă, modul în care îmbină informațiile acumulate din sfera specializării cu cele din sfera informaticii.

Principalele **metode de evaluare** din cadrul acestui curs opțional sunt:

- **Chestionarea orală:** este folosită în special pentru a evalua modul de asimilare a cunoștințelor teoretice de către elevi.
- **Lucrările practice:** elevii sunt evaluați în funcție de modul în care rezolvă la calculator problemele sau sarcinile de lucru primite
- **Proiectul:** este folosit individual sau în echipă, în conformitate cu nivelurile de competență.

BIBLIOGRAFIE

- Competențe digitale- Volumul 1, Carmen Popescu, Vlad Tudor, Editura L&S Infomat
- Competențe digitale- Volumul 2, Carmen Popescu, Vlad Tudor, Editura L&S Infomat
- Utilizarea calculatorului personal pentru competențe digitale, Mihaela Croitoru, Editura Paralela 45, 2012
- Internet. Manual opțional pentru liceu, Emanuela Cerchez, Editura: Polirom, 2000

ÉTABLISSEMENT « GRIGORE GHICA » Dorohoi
Cadre curriculaire: Langue et communication
Matière : Français
Enseignant : Jișcanu Claudia
Classe : XIIe A
No d'heures : 1h/semaine

PLANIFICATION DIDACTIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE

LECTURE DE L'IMAGE- Communiquer en FLE

Année scolaire 2020-2021

ARGUMENT

Le cours au choix *Lecture de l'image – Communiquer en FLE* est destiné aux élèves en classes terminales de toutes filières et spécialités. Le cours est conçu pour se dérouler pendant les 34 semaines de l'année scolaire, 1heure par semaine.

Le programme du cours a été élaboré par rapport aux besoins éducatifs des apprenants qui vivent dans une société où l'image et les nouvelles technologies sont dominantes, présentes dans tous les secteurs de la vie, privée et professionnelle. A présent on parle d'une civilisation de l'image qui conduit à la connaissance et à la découverte du sens de notre réalité. L'image devient un moyen d'expression et de communication qui s'identifie avec l'homme contemporain et avec son désir de s'exprimer le mieux possible.

Aujourd'hui on échange mais l'on fait de plus en plus au moyen de la technologie. On échange des messages écrits parfois réduits à des signes, des dessins ou des photos. À nos yeux, ces signes suggèrent mieux et arrivent à remplacer souvent les mots devenus insuffisamment expressifs. Le recours aux images a pour raison la nécessité de rendre la communication plus simple et à la fois plus efficace.

La jeune génération née avec les nouvelles technologies est connectée en permanence à l'Internet où l'image est incontournable et exerce une influence croissante sur ce public. Cette génération dont l'activité préférée consiste à prendre des photos et à les partager, développe une nouvelle manière de communiquer et de s'exprimer.

Dans un tel contexte, constamment assailli par des messages visuels on doit pouvoir les interpréter, ne pas les recevoir passivement. Il convient d'apprendre à les décrypter pour qu'on soit en mesure de les utiliser mieux possible.

C'est précisément la place prépondérante de l'image dans la société et le spectacle de l'image qui expliquent l'intérêt actuel pour les images en milieu scolaire et leur usage dans l'enseignement – l'apprentissage des langues étrangères. L'audiovisuel document support encourage et favorise une activité d'apprentissage complexe qui exerce une influence déterminante sur la nature du parcours didactique.

L'enseignement des langues étrangères implique une pédagogie qui met en jeu des activités diversifiées - activités orales, travaux écrits, compréhension orale / écrite et ludo-éducatives où l'audiovisuel trouve sa place.

Devenue auxiliaire didactique, l'image constitue la voie qui permet de dynamiser et améliorer la communication en milieu scolaire.

Ce cours est un support pédagogique qui propose à l'apprenant un parcours en fonction de son niveau et qui le rend capable à la fois d'analyser et interpréter l'image et de communiquer à partir d'elle. Pour atteindre les objectifs langagiers du cours, les démarches sont centrées sur des activités variées autour de l'image réputée « document déclencheur de parole » exploitée à l'aide des nouvelles technologies. Par les contenus proposés, les méthodes de formation et de développement des compétences de lecture de l'image, ce cours au choix contribue au développement des quatre compétences linguistiques – compréhension orale/écrite, expression orale / écrite et en même temps des compétences TICE. De même, par le thème et la manière de structuration, ce cours représente une alternative aux ressources pédagogiques existantes dans l'école – les méthodes de français *Cavaliotti, Humanitas Educational*. Ainsi le cours au choix ***Lecture de l'image – Communiquer en FLE*** constitue une opportunité en matière d'apprentissage.

Le parcours didactique proposé permet la formation des compétences linguistiques, iconiques et TICE qui contribuent à une meilleure intégration sociale et professionnelle des apprenants.

Le cours permet à la fois le développement / l'amélioration de compétences linguistiques en FLE, la création d'un niveau de connaissances minimales relatives à la lecture de l'image, l'élargissement du champ des connaissances (langagières et TICE), le développement de l'imagination et de la pensée critique et créative.

Le support écrit du cours ***Lecture de l'image – Communiquer en FLE*** contient des savoirs théoriques élémentaires présentés brièvement à côté d'un grand nombre d'activités d'apprentissage suivant la mise en application de ces savoirs par rapport aux quatre compétences linguistiques.

Les fiches de travail axées sur la production orale permettent le développement de l'expression en FLE.

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

Compétences générales (conformément au *Curriculum Officiel pour la XIe classe du Ministère roumain de l'Education*)

- 1. Réception orale et écrite des messages : écouter, lire**
- 2. Production orale et écrite des messages : s'exprimer oralement, écrire**
- 3. Interaction orale et écrite**
- 4. Médiation/transfert des messages oraux et écrits et valorisation des compétences langagières utilisant les TICE**

C1 – La création d'une compétence iconique – éléments introductifs

C2 - Le développement des compétences de communication en FLE/ TICE

C3 - Le développement de la pensée critique et créative

C4 – La valorisation de l'imagination et de la créativité

1. Réception des messages oraux ou écrits

Compétences spécifiques	Méthodes et procédés
1.1. Le repérage des points de vue, des attitudes et des sentiments exprimés à travers des textes écoutés ou lus ; 1.3. L'analyse des situations décrites dans des textes écoutés ou écrits en vue d'une étude approfondie / de la prise des décisions ;	Pour parcourir le cours au choix, on recommande des ressources iconiques variées (images fixes et animées accompagnées des messages oraux et écrits : des conférences, des publicités, des interviews, des émissions télévisées qui véhiculent des informations, des idées, des opinions, etc.) qui seront exploitées à l'aide des TICE

2. Production des messages oraux ou écrits

Compétences spécifiques	Méthodes et procédés
2.1. L'expression orale ou/ et écrite d'idées ou d'opinions personnelles argumentées et accompagnées d'exemples; 2.2. L'élaboration, orale ou écrite, d'un rapport, d'un essai, d'une présentation à partir d'informations synthétisées de différentes sources ; les produits seront argumentés et accompagnés d'exemples; 2.5. L'argumentation, orale ou écrite, de la manière personnelle d'interpréter un texte/ image;	- Récit oral ou écrit ; - Description et narration ; - Comparaison et argumentation simple; - Donner son opinion ; - Présentation orale ;

3. Interaction orale et écrite

Compétences spécifiques	Méthodes et procédés
3.2. Réalisation de présentations sur des thèmes variés à partir des matériels préalablement préparés ; 3.4. Participation à l'échange utilisant un langage adapté au contexte socio-culturel et aux interlocuteurs 3.5. L'usage du langage approprié à son rôle/position dans un débat 3.6. L'usage du langage approprié dans une interaction verbale ou écrite pour négocier le sens	-Conversations concernant des thèmes d'intérêt; - Présentation de produits, de services sur des thèmes variés ; - Documents support : images médiatiques, des publicités ;

4. Médiation et transfert des messages oraux et écrits

Compétences spécifiques	Méthodes et procédés
4.1 Exposer oralement ou par écrit d'une manière personnelle des messages / des textes	Visionnage des documentaires, des films Dialogues Exposés Les différentes ressources iconiques seront exploitées / valorisées à l'aide des TICE Google Drive, WordArt, Mindomo, Voki, EdPuzzle, PicsArt, Teachers'Corner, Mentimeter FilmoraGo, StoryJumper

VALEURS ET ATTITUDES

L'étude des notions proposées dans le cours au choix ***Lecture de l'image – Communiquer en FLE*** vise la formation et le développement des suivantes valeurs et attitudes :

- La stimulation de la pensée autonome, réflexive et critique par des activités de lecture de l'image ;
- Le développement de l'intérêt à l'égard des idées et des opinions des autres ;
- La formation des représentations culturelles ;
- Le développement de l'intérêt à l'égard de la culture et la civilisation française ;
- La formation d'une attitude souple, coopérant et ouverte dans le contexte de la communication et du travail en équipe dans différentes situations ;
- Le développement d'une attitude marquée par tolérance par rapport aux différences culturelles ;

INDICATIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les contenus du cours :

- Image, lecture – concepts ;
- L'image – moyen de communication ;
- L'image et les mots – opposition, interaction et complémentarité ;
- La lecture sémiotique de l'image – les étapes de l'analyse d'une image : description objective, la contextualisation, la perception et l'interprétation de l'image ;
- Les éléments constitutifs de l'image : format, cadrage, composition, espace, lumière, couleurs, référent, rapport signe iconique – signe linguistique, caractéristiques ;
- Types d'images :
 - a) exploitation d'un dessin ;
 - b) exploitation d'une BD ;
 - c) exploitation d'une photo ;
 - d) exploitation d'une publicité, affiche publicitaire ;
 - e) exploitation d'une séquence de film
- La polysémie de l'image.

Note : les éléments de théorie seront traités dans le contexte des activités de lecture de l'image valorisant en priorité les contenus du programme d'étude du FLE XIe classe (éléments de construction de la communication, les fonctions communicatives de la langue) à l'aide des nouvelles technologies. Les catégories énumérées appartiennent au métalangage iconique. Elles ne feront pas l'objet d'un apprentissage rigoureux.

LES FONCTIONS COMMUNICATIVES DE LA LANGUE

1. Demander / donner des informations sur objet/lieux/ actions/personnes ;
2. Localiser dans l'espace ;
3. Décrire des objets / des lieux /des phénomènes / des processus ;

4. Caractériser des personnes/ des faits/ des attitudes ;
5. Demander à quelqu'un de faire quelque chose/ interdire à quelqu'un de faire quelque chose;
6. Situer un événement dans le temps
7. Expliquer la nécessité, la possibilité ;
8. Exprimer des sentiments, des états ;
9. Exprimer la certitude, le doute ;
10. Exprimer une opinion personnelle;

OUTILS LINGUISTIQUES ET ICONIQUES

- ★ Connotation / dénotation ;
- ★ Les relations sémantiques : synonymie, antonymie, homonymie, famille de mots ;
- ★ Le subjonctif passé ;
- ★ Les emplois du subjonctif ;
- ★ La phrase interrogative indirecte ;
- ★ La concordance des temps à l'indicatif ;
- ★ La mise en relief ;
- ★ Le discours direct / rapporté ;
- ★ Le texte narratif –éléments fondamentaux ;
- ★ L'image – signe iconique, lecture de l'image.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ★ L'observation systématique ;
- ★ L'évaluation orale/ écrite ;
- ★ Les thèmes de travail à réaliser en vue de l'évaluation ;
- ★ Le projet individuel / en groupe ;
- ★ L'auto- évaluation.

Création d'une classe virtuelle sur Google Classroom où les travaux des élèves seront téléchargés.

BIBLIOGRAPHIE

Bourrissoux, J. L. & Pelpel, P., *Enseigner avec l'audiovisuel*, Les Editions de l'Organisation, Paris.
Cadre Européen Commun de Référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, 2001.
 Strasbourg, Conseil de l'Europe, Paris, Ed. Didier.
 Régine Mérieux, Yves Loiseau, Béatrice Bouvier, 2004, *Connexions 2 et 3 – Méthode de français*, Ed. Didier.
 Robert Menard, Annie Berthet, Véronique Kizirian, 2009, *Taxi 2 – Méthode de français*, , Ed. Hachette.
www.youtube.com
www.enseigner.tv5monde.com
www.eduscol.education.fr
www.expositions.musesdelaphoto.fr

Année scolaire 2020-2021

Note : les éléments de théorie seront traités dans le contexte des activités de lecture de l'image valorisant en priorité les contenus du programme d'étude du FLE **XIe classe** (éléments de construction de la communication, les fonctions communicatives de la langue).

PLANIFICATION DIDACTIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE
LECTURE DE L'IMAGE- Communiquer en FLE

No. crt.	CONTENUS	COMPÉTENCES GÉNÉRALES	NUMERO D'HEURES	SEMAINE	RESSOURCES
1.	Image, lecture – concepts	1.2 2.1 2.5 3.4	3	S 1 S 2 S3	Mentimeter
2.	L'image– moyen de communication	1.2 1.3 2.1 2.5 3.1	3	S 4 S 5 S 6	Word Art
3.	L'image et les mots – opposition, interaction et complémentarité	1.3 2.1 2.5 3.4 3.5	2	S 7 S 8	Teachers'corner Voki
4.	La lecture sémiotique de l'image	1.2 1.3 2.1 2.2 2.5 3.4 4.2	2	S 9 S 10	Word Art EdPuzzle
5.	Les étapes de l'analyse d'une image : description objective, la contextualisation, la perception et l'interprétation critique de l'image	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2 3.6 4.1	2	S 11 S 12	Mentimeter
6.	Les éléments constitutifs de l'image : format, cadrage, composition, espace, lumière, couleurs, référent, rapport signe iconique – signe	1.2 1.3 2.1 2.2 2.5 3.4 3.6 4.2	3	S 13 S 14 S 15	Story Jumper

	linguistique, caractéristiques				
7.	Types d'images : a) exploitation d'un dessin/ d'un collage	1.2 1.3 2.1 2.2 2.5 3.2 3.4	2	S 16 S 17	Moyens audiovisuels
8.	Types d'images : b) exploitation d'une BD	1.2 1.3 2.1 2.2 2.5 3.2 3.4	2	S 18 S 19	Moyens audiovisuels
9.	Types d'images : c) exploitation d'une photo	1.2 1.3 2.1 2.2 2.5 3.2 3.4	2	S 20 S 21	Moyens audiovisuels
10.	Types d'images : d) exploitation d'une publicité, affiche publicitaire	1.2 1.3 2.1 2.2 2.5 3.2 3.4	3	S 22 S 23 S 24	Moyens audiovisuels
11.	Types d'images : f) exploitation d'une séquence de film	1.2 1.3 2.1 2.2 2.5 3.2 3.4	4	S 25 S 26 S 27 S 28	Moyens audiovisuels
12.	La polysémie de l'image	1.2 1.3 2.1 2.2 2.5 3.2	2	S 29 S 30	Word Art
13.	Evaluation		3	S 31 S 32 S 33	

PROFESOR: Gianina CUCOREANU
AN ȘCOLAR: 2020-2021
1h/săptămână
Durata : 1 an

CURRICULUM LA DECIZIA SCOLII

PROGRAMA PENTRU CURS OPTIONAL

TITLUL SI FELUL OPTIONALULUI

“Have fun with English using ICT”
-Optional ca disciplină nouă-

ARGUMENT

The syllabus for HAVE FUN WITH ENGLISH USING ICT optional course comes as a follow up for the general classes taken and provides students with the opportunity to learn and practice English grammar and vocabulary. This can be done in a more student-friendly manner by using pair or group conversation (thus enhancing communication skills), by simulating real-life language occurrences, interactive exercises with an age appealing linguistic context, worksheets meant to consolidate their acquired knowledge, but also stimulate competitions between groups and pairs, by learning specific set phrases and idioms, as well as games meant to develop creativity and their abilities to interact and cooperate. This optional course has a new feature the fact that it is based exclusively on the interaction between students. The novelty, however, unlike any other optional course, it involves using ICT for every single class so that it would be fun and interactive. We now that our students already know how to use gadgets and smartphones, so why not, let them use them as school aids to learn English better and faster, with the eagerness to work either in pairs or in groups. They will never have to perform individually, but only in pairs or small groups, precisely to facilitate the appropriation of the English language in a more friendly way, even by the most insecure students. By focusing on pair and group work, not only do they constantly use their knowledge of the English language, but also use a wide range of exercises, dialogues, role plays, all in such a manner which stimulates them to learn and discover new things and which provides them with the confidence to express themselves and interact with one another, boost self-esteem, and why not, give them enthusiasm to learn English all throughout their high school years.

At the same time, students will not only consolidate their knowledge of English, but also how to use ICT in a proper educational environment. The course offers students the theoretical support (a little) and practice sections (a lot) needed for the end of high school Linguistic Skills Exam. Therefore, the course skills will be designed around the Reading (using Kahoot), Writing using Mind maps, Voki (task related), English in Use (applied grammar with Edpuzzle and mind maps), Listening (listening to their peers' conversation or of certain videos or short movies with Edpuzzle and Voki) and Speaking (paired and group) skills. Students will become accustomed to tasks such as multiple matching, gapped texts

or multiple choice-task for the intermediate level selected texts, but also how to use Picsart, Whiteboard, Voki, Mind maps, Mentimeter and Kahoot. For *English in Use* students will learn about grammar, vocabulary, spelling, punctuation through exercises such as multiple choice, rephrasing, cloze, open cloze or error correction by using pair-work handouts.

The texts and worksheets selected for the Speaking sections offer students the possibility to have a fluent conversation in English in as many diverse situations by using social registers, writing and expressing personal opinions on topic of interest and so on.

At the end of the course the students will become more communicative, sociable, will show more empathy, manage to work in teams, will acquire new communication and ICT skills, and will have a greater desire to study English all throughout their life.

PROGRAMA OPȚIONALULUI “HAVE FUN WITH ENGLISH USING ICT ” **(1 ORA PE SAPTAMANA)**

COMPETENTE SPECIFICE	CONTINUTURI
1.1 Desprinderea de informatii factuale din inregistrari audio-video (programe tv si radio) in limba standard “ pe subiecte de interes.	Pe parcursul cursului Optional se recomanda urmatoarele activitati: - Inregistrari audio-video (interviuri autentice, dezabateri, melodii, fragmente filme) pe teme diverse;
1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes.	- texte de dificultate medie si ridicata de o mai larga diversitate; - articole de presa din diferite domenii; - texte literare autentice, neadaptate;
2.1 Prezentarea de evenimente /experiente si exprimarea sentimentelor si reactiilor personale in legatura cu acestea.	- povestire orala/scrisa; - descrierea si naratiunea;
2.2 Realizarea de descrieri pe o varietate de teme legate de domeniul de interes selectat;	- comparare si contrastare orala;
2.3 Prezentarea unui film , a unei carti , a unui eveniment mentionand detalii semnificative si raportandu-le la experienta personala;	- expunerea/prezentarea orala
3.1 Sustinerea unui punct de vedere in cadrul unei debateri aducand argumente relevante;	- a exprima acordul/dezacordul; - a solicita si a da informatii; - a cere confirmarea/infirmarea de informatii;
3.2 Avansarea unei ipoteze in cadrul unei discutii/ proiect si formularea de raspunsuri adecvate la ipotezele emise de interlocutori;	- a cere parerea cuiva; - a initia un dialog/conversatie; - a incheia un dialog/conversatie;
3.3 Notarea ideilor colegilor , initiate in cadrul unor discutii / proiect de grup in vederea realizarii unui proiect detaliat;	- a ordona argumente; - a exprima opinii personale; - a contrazice;
3.4 Schimbarea punctului de vedere intr-o povestire	- texte din diverse domenii

VALORI SI ATITUDINI

- atitudine deschisa si toleranta fata de ceilalti;
- respectul fata de opiniile celor din jur;
- interesul fata de ideile celorlalti;
- incredere in sine;
- interesul fata de cultura si civilizatia engleza.

SUGESTII METODOLOGICE

Continuturile invatarii: functii comunicative ale limbii

1. initierea, intrtinerea si incheierea unui dialog/ a unei conversatii;
2. exprimarea opiniei;
3. exprimarea acordului/dezacordului fata de opiniile altora
4. satisfactiei/insatisfactiei fata de punctul de vedere al altuia;
5. exprimarea refuzului/argumentarea refuzului;
6. contrazicerea parerilor celorlalti;
7. comentarea parerilor;
8. solicitarea repetarii si reformularii;
9. exprimarea presupunerilor;
10. solicitarea de informatii si de sugestii;
11. oferirea si confirmarea/infirmarea de informatii;
12. solicitarea confirmarii/infirmarii unor informatii;
13. descriere de evenimente/fenomene;
14. formularea de propuneri si de sugestii;
15. solicitarea de sugestii;
16. exprimarea de conditii;
17. formularea de sfaturi;
18. exprimarea preferintelor, intentiilor;
19. solicitarea si acordarea / refuzul permisiunii;
20. formularea de invitatii;
21. exprimarea de multumiri;
22. acceptarea/refuzul unei invitatii;
23. exprimarea surprizei/curiozitatii/ temerilor/ indoielii;
24. exprimarea simpatiei;
25. formularea de comparatii;
26. formularea de persuasiuni;
27. exprimarea diverselor grade de certitudine.

ELEMENTE DE CONSTRUCTIE A COMUNICARII

1. substantivul – pluralul substantivelor, substantivele defective de numar
2. adjectivul – comparatia intensiva
3. verbul – timpurile verbale (past perfect simple and continuous), verbe modale/ modalitate, infinitivul/participiul/ gerunziul, constructii cu infinitiv si participiu.
4. cuvintele de legatura – prepozitii, conjunctii si locutiuni
5. articolul – hotarat, nehotart, zero si omisiune, cazuri speciale de utilizare a articolului si idiomuri
6. sintaxa – ordinea cuvintelor in propozitii, tipuri de propozitii, propozitii conditionale I,II,III, si mixte, vorbirea directa si indirecta.

MODALITATI DE EVALUARE

- probe orale /practice
- teme de lucru in echipa (in clasa), concepute in vederea evaluarii;

- autoevaluarea
- observarea sistematica
- proiectul;
- portofoliul;
- folosirea aplicatiilor ICT : **Mentimeter, Mindmap, Picsart, Kahoot, Wordart, Whiteboard, Ed puzzle, Voki**

BIBLIOGRAFIE

1. www.youtube.com
2. ***Something to Say*** – ready to use speaking activities, ed Helbling Languages, Tessa Woodard, 2014;
3. ***Instant Discussions***, Richard MacAndrew, ed Heinle, 2010;
4. ***Teamwork , Interractive tasks to get students talking***, Jason Anerson, 2013

PLANIFICAREA CALENDARISTICA A OPTIONALULUI “Have fun with English using ICT”
(1 ORA PE SAPTAMANA)

Nr. crt.	Continutul temetic al unitatii de invatare	Competente specifice	Nr. ore	Săptămâna	Obs
1	Presentation of the syllabus and contents		1	S1	
2	- <u>Structuri gramaticale</u>: adjectivul si gradele de comparatie; (grammar questionnaires) - <u>Functii ale limbii</u>: a descrie, a argumenta , a compara;	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes. 2.1 Prezentarea de evenimente /experiente si exprimarea sentimentelor si reactiilor personale in legatura cu acestea.	2	S2 S3	Questionnaires: What’s nearly the same.....as/ Superlatives Pair work Mentimeter
3	- <u>Structuri gramaticale</u>: present tenses; - <u>Functii ale limbii</u>: a descrie, a povesti;	2.2 Realizarea de descrieri pe o varietate de teme legate de domeniul de interes selectat 2.3 Prezentarea unui film , a unei carti , a unui eveniment mentionand detalii semnificative si raportandu-le la experienta personala;	2	S4 S5	Questionnaires: How long does it take....? Have you ever..? Pair work Mentimeter Voky presentation
4	- <u>Structuri gramaticale</u>: IF clauses ; - <u>Functii ale limbii</u>: a exprima sentimente, dorinte , opinii, ;	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes. 3.1 Sustinerea unui punct de vedere in cadrul unei dezbateri aducand argumente relevante	1	S6	Questionnaires: Second conditional/ Story chain Pair work and group work Mindmaps Picsart

5	- <u>Structuri gramaticale</u>: diateza pasiva; HAVE SOMEONE DO SOMETHING - <u>Functii ale limbii</u>: a exprima dorinta ca cineva sa faca un serviciu pentru noi, a explica;	3.2 Avansarea unei ipoteze in cadrul unei discutii/ proiect si formularea de raspunsuri adecvate la ipotezele emise de interlocutori; 2.1 Prezentarea de evenimente /experiente si exprimarea sentimentelor si reactiilor personale in legatura cu acestea.	1	S7	Questionnaire: Have something done Pair work Speaking and Listening Voki Kahoot
6	- <u>Structuri gramaticale</u>: gerunziu si infinitivul; - <u>Functii ale limbii</u>: a explica, a descrie;	2.1 Prezentarea de evenimente /experiente si exprimarea sentimentelor si reactiilor personale in legatura cu acestea. 3.3 Notarea ideilor colegilor , initiate in cadrul unor discutii / proiect de grup in vederea realizarii unui proiect detaliat	1	S8	Questionnaire: It's for.....-ing What we do in order to..... Pair work Wordart Whiteboard
7	- Structuri gramaticale: verbele modale SHOULD, CAN , MAY..... - Functii ale limbii: a argumenta, a convinge;	3.1 Sustinerea unui punct de vedere in cadrul unei dezbateri aducand argumente relevante; 3.3 Notarea ideilor colegilor , initiate in cadrul unor discutii / proiect de grup in vederea realizarii unui proiect detaliat	1	S9	Questionnaire: Should we....? How can we get someone.....? Pair work Kahoot Ed puzzle

8	- <u>Vocabular</u>: Interviewing celebrities - <u>Structuri gramaticale</u>: past tenses, future tenses - <u>Functii comunicative</u>: a descrie, a exprima stari conflictuale, a povesti, a da sfaturi	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes 3.1 Sustinerea unui punct de vedere in cadrul unei dezbatere aducand argumente relevante	4	S10 S11 S12 S13	Interviews: A princess/a gentleman pirate/painter/ millionaire/ a king Pair work Voki
9	- <u>Vocabular</u>: ghicitori si intrebari surpriza - <u>Functii comunicative</u>: a argumenta, a sustine o idee personala, a convinge, a ghici	3.2 Avansarea unei ipoteze in cadrul unei discutii/ proiect si formularea de raspunsuri adecvate la ipotezele emise de interlocutori	4	S14 S15 S16 S17	Surprising questions and riddles Pair work Menti Picsart
10	- <u>Youtube video</u>: Beauty in the world - <u>Functii comunicative</u>: a exprima opinia , a compara, a negocia	1.1 Desprinderea de informatii factuale din inregistrari audio-video (programe tv si radio) in limba standard “ pe subiecte de interes.	1	S18	Proiect de grup Picsart Voki Ed puzzle
11	- <u>Vocabular</u> : Teenage rebellion - <u>Structuri gramaticale complexe</u> (subjonctiv si conditionale, concordanta timpurilor) - <u>Functii comunicative</u>: a gasi solutii pentru probleme, a povesti, a negocia un raspuns	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes 3.1 Sustinerea unui punct de vedere in cadrul unei dezbatere aducand argumente relevante	1	S19	Text Teenage rebellion, limbaj formal si informal Group work to find solutions to problems Voki Edpuzzle
12	- <u>Vocabular</u> : You’ve Got Mail - <u>Functii comunicative</u>: a exprima opinia, a gasi solutii la probleme , a dezbate, a povesti	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte	1	S20	Text You’ve got mail! Group work Mentimeter

		autentice, pe subiecte de interes 3.1 Sustinerea unui punct de vedere in cadrul unei dezbateri aducand argumente relevante			Wordsart Picsart
13	- <u>Vocabular</u> : Are we all criminals? - <u>Functii comunicative</u>: a explica, a exprima opinia , acordul si dezacordul (dileme morale)	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes 3.3 Notarea ideilor colegilor , initiate in cadrul unor discutii / proiect de grup in vederea realizarii unui proiect detaliat;	1	S21	Text Are we all criminals? Moral dilemma- Group work, debate Kahoot Mentimeter
14	- <u>Vocabulary</u>: I'm on the train - <u>Functii comunicative</u>: a exprima opinia, a da explicatii, a povesti	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes 3.1 Sustinerea unui punct de vedere in cadrul unei dezbateri aducand argumente relevante	1	S22	Text I'm on the train Pair work Voki
15	- <u>Vocabulary</u>: Children and discipline - <u>Functii comunicative</u>: a exprima opinia, a ajunge la un consens, a argumenta, a compara	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes	1	S23	Text Children and discipline Group work Ed puzzle Menti
16	- <u>Vocabulary</u> Holidays from Hell	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte	1	S24	Text Holidays from Hell Pair work

	- <u>Functii comunicative</u>: a exprima opinia, a descrie, a compara, a povesti	autentice, pe subiecte de interes 3.1 Sustinerea unui punct de vedere in cadrul unei dezbateri aducand argumente relevante			Whiteboard Voki
17	- Youtube video commercials	1.1 Desprinderea de informatii factuale din inregistrari audio-video (programe tv si radio) in limba standard “ pe subiecte de interes.	1	S25	Debate Edpuzzle
18	- <u>Vocabulary</u> Chicken tonight! - <u>Structuri gramaticale</u>: imperativul, substantive numarabile si nenumarabile - <u>Functii comunicative</u>: a da instructiuni, a oferi informatii, a povesti	2.1 Prezentarea de evenimente /experiente si exprimarea sentimentelor si reactiilor personale in legatura cu acestea. 3.3 Notarea ideilor colegilor , initiate in cadrul unor discutii / proiect de grup in vederea realizarii unui proiect detaliat;	1	S26	Pair and Group work Voki
19	- <u>Vocabulary</u> : Great Inventions - <u>Structuri gramaticale</u>: infinitivul de scop, adjective, superlativul - <u>Functii comunicative</u>: a exprima opinia, a oferi informatii, a ajunge la un consens	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes 2.2 Realizarea de descrieri pe o varietate de teme legate de domeniul de interes selectat;	2	S27 S28	Great inventions Group work Voki Kahoot

20	- <u>Vocabulary</u>: Hungry for Haiku - <u>Structuri gramaticale</u>: ordinea cuvintelor in propozitie - <u>Functii comunicative</u>: a descrie obiecte, lucruri, oameni	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes 2.3 Prezentarea unui film , a unei carti , a unui eveniment mentionand detalii semnificative si raportandu-le la experienta personala;	1	S29	Group work Mindmaps
21	- <u>Vocabulary</u>: Aesop`s Fables - <u>Structuri gramaticale</u>: vorbirea directa si indirecta past tense simple si used to - <u>Functii comunicative</u>: exprimarea opiniei, povestirea	1.2 Desprinderea de informatii factuale in limba standard din texte autentice, pe subiecte de interes 3.4 Schimbarea punctului de vedere intr-o povestire	1	S30	Group work Mindmaps Wordart
22	- youtube videos /clips	1.1.Desprinderea de informatii factuale din inregistrari audio-video (programe tv si radio) in limba standard “ pe subiecte de interes 3.1 Sustinerea unui punct de vedere in cadrul unei dezbateri aducand argumente relevante	2	S31 S31	Pair work Edpuzzle Menti
23	- proiect final	3.3 Notarea ideilor colegilor , initiate in cadrul unor discutii / proiect de grup in vederea realizarii unui proiect detaliat;	1	S33	Group work Use one of the ICT applications they liked most!

Denumirea opționalului: *Elemente de BIOCHIMIE*

Tipul: opțional interdisciplinar pe arie curriculară

Durata: 1 an

Nr. de ore pe săptămână: 1 oră

Autor: Nicorici Sonia

Instituția de învățământ: Colegiul Național „Grigore Ghica”, Dorohoi

PROGRAMĂ DE OPȚIONAL

NOTĂ DE PREZENTARE

Curriculumul de biochimie pentru ciclul superior al liceului a fost realizat pornind de la scopurile și obiectivele generale ale actului de predare-învățare în școala românească și a fost elaborat în concordanță cu noile planuri cadru de învățământ.

Acest curriculum este conceput pentru a putea fi parcurs în anul terminal de studii liceale – la nivelul ciclului superior al liceului

Bugetul de timp care se alocă disciplinei opționale de Biochimie în cadrul ariei Matematică și Științele naturii – este de 1 oră pe săptămână..

Curriculumul de biochimie cuprinde:

- ☐ ☐ argument
- ☐ ☐ lista de conținuturi;
- ☐ ☐ competențe specifice și activități de învățare
- ☐ ☐ valori și atitudini;
- ☐ ☐ sugestii metodologice;
- ☐ ☐ bibliografie

*" Viața este o
funcție chimică"
(Lazzaro Spallazani)*

ARGUMENT

Curriculumul „Elemente de biochimie” are scop formativ-educativ și vizează aprofundarea achizițiilor de învățare dobândite anterior, abordarea acestora din perspectivă interdisciplinară, prin utilizarea diverselor instrumente digitale, precum și însușirea unor noi conținuturi. Prezentul curriculum permite profesorului să aleagă succesiunea temelor, în raport cu particularitățile elevilor, asigurând dobândirea de către aceștia a competențelor propuse.

Orice organism viu poate fi comparat cu un complicat laborator de chimie în care se desfășoară un număr mare de transformări biochimice. Forma cea mai evoluată a materiei o reprezintă organismele vii, iar dintre acestea organismul uman este un sistem deosebit de complex atât din punct de vedere chimic, dar și biologic.

În compoziția organismului uman, la nivel celular, se găsesc atât nemetale, sub formă de aminoacizi, proteine, lipide, vitamine, cât și metale, sub formă de ioni pozitivi.

Scopul acestui curriculum la decizia școlii este de a îmbogăți bagajul de cunoștințe al elevilor referitor la organismele vii, de a forma și dezvolta capacitățile de experimentare și investigare precum și de a înțelege rolul compușilor organici în vederea unei dezvoltări armonioase și a unei vieți sănătoase.

În final elevii vor putea interpreta starea de sănătate a organismului uman ca o stare de echilibru biochimic, iar apariția unei boli ca fiind rezultatul unui dezechilibru în organism, care se poate reface cu ajutorul medicamentelor și al alimentelor adecvate, acestea introducând în organism elementele deficitare.

Acest opțional își propune să conștientizeze elevii cu privire la necesitatea unei alimentații raționale pentru o dezvoltare fizică armonioasă și pentru menținerea sănătății organismului uman.

Listă de conținuturi

1. Capitolul 1. Introducere în biochimie
2. Elementele vieții; distribuția și rolul lor în natură
 - Rolul carbonului
 - Rolul azotului și fosforului
 - Rolul halogenilor în organismele vii
 - Rolul sulfurii, siliciului și borului
 - Rolul sodiului și potasiului în organism
 - Rolul magneziului și calciului în organism
 - Rolul cuprului și zincului în organism
 - Rolul fierului în organism
 - Minerale, răspândire și importanță
3. Elemente de biochimie umană
 - Biochimia sângelui
 - Biochimia urinei
4. Substanțe biologice active
 - Vitamine – provitamine, vitamine, antivitamine
 - Clasificare.
 - Vitaminele A, C, D, E și F.
 - Vitaminele complexului B.
 - Enzime – aspecte generale, cinetica reacțiilor enzimatică, descrierea unor enzime.
 - Hormoni – aspecte generale, hormoni ai glandelor endocrine, hormoni tisulari.
 - Interferoni, Feromoni, Fitohormoni.
 - Recapitulare finală.

COMPETENȚE SPECIFICE	Activități de învățare
& Colectarea de informații utilizând surse variate în scopul documentării	Activități de identificare, descriere și recunoaștere a elementelor biochimice ale organismelor vii;

COMPETENȚE SPECIFICE	Activități de învățare
& Stabilirea naturii unor elemente care intra in compozitia substantelor sau amestecurilor	Activități de utilizare, investigație și experimentare pentru evidențierea și explicarea unor procese biochimice; (folosind filmora go, edpuzzle) □ construirea de modele pentru evidențierea activității biochimice a organismelor vii; (folosind story jumper)
& Utilizarea corectă a terminologiei specifice științelor naturii	elaborarea și susținerea referatelor, portofolilor și proiectelor de grup; (în prezentare se va folosi voki, Word art, crossword puzzle)
& Formularea și argumentarea unor concluzii proprii, pe baza cunoștințelor dobândite, folosind limbajul specific științelor natu	-activități experimentale de indentificare, determinare a unor proprietăți ale substanțelor - reprezentarea datelor experimentale
& Explicarea corectă a proceselor biochimice, utilizând un limbaj științific corect	Activități de utilizare corectă a terminologiei specifice științelor chimice și biologice; (folosind voki, pics art)
& Furnizarea soluțiilor la probleme care necesită luarea în considerare a mai multor factori	activități de realizarea transferurilor teoretice și practice interdisciplinare și transcurriculare;
& Prelucrarea rezultatelor obținute în urma lucrărilor de laborator și formularea unor concluzii	activități de determinare cantitativă a unor substanțe prin măsurarea masei unor compuși greu solubili activități de precipitare, uscare.

COMPETENȚE SPECIFICE	Activități de învățare
& Formularea și argumentarea unor concluzii proprii, pe baza cunoștințelor dobândite, folosind limbajul specific științelor naturii	Activități de realizarea și interpretarea de grafice și scheme
& Conceperea sau adaptarea unor strategii de lucru pentru analizarea diverselor situații	Activități de descriere și explicare a mecanismelor biochimice ale lumii vii (folosind vofilmora go, edpuzzle, story jumper)
& Utilizarea cunoștințelor de biochimie în contexte de viață variate	Activități de imaginare a unor situații-problemă și încercarea rezolvării lor; (folosind kahoot ca modalitatea de analiză și evaluare)
& Aplicarea măsurilor de prevenție și a celor terapeutice în vederea menținerii stării de sănătate	Activități de popularizare a informațiilor (folosind story jumper) Activități de analiză și descriere
& Realizarea conexiunilor interdisciplinare	Activități de elaborare și susținere de referate, portofolii și proiecte de grup; (folosind voki, filmora go, mindomo)

VALORI ȘI ATITUDINI

- ☐ ☐ motivația pentru aplicarea cunoștințelor dobândite într-un mod responsabil față de om și societate;
- ☐ ☐ dezvoltarea interesului pentru informarea și documentarea științifică;
- ☐ ☐ curiozitatea pentru cunoașterea caracteristicilor organismelor vii;
- ☐ ☐ dobândirea unei atitudini optime în raport cu propria persoană și cu întreg mediul înconjurător;
- ☐ ☐ preocuparea pentru sănătatea personală, precum și pentru sănătatea și ocrotirea mediului.

SUGESTII METODOLOGICE

Curriculumul de biochimie își propune abordarea studiului biochimiei prin înțelegerea și asimilarea noțiunilor, conceptelor și principiilor specifice acestei științe.

Strategiile didactice vizate au rolul de a orienta elevii spre activitățile de investigare, experimentare și problematizare a interrelațiilor dintre procesele biologice și procesele chimice, sub auspiciul biochimiei. Strategii didactice de predare-învățare-evaluare:

1. **Învățarea euristică – învățarea prin descoperire:** se bazează pe cunoștințele anterioare ale elevilor și are ca rezultat achiziții temeinice de concepte noi.

2. **Problematizarea:** antrenează aptitudinile elevilor și îi pune pe aceștia în situația de a soluționa anumite probleme specifice biochimiei.

3. **Experimentul:** ajută elevii în însușirea deprinderilor practice de lucru în domeniul biochimiei, aceștia demonstrând abilitatea de a-și argumenta propriile idei pe baza datelor obținute în urma efectuării experimentelor de laborator.

4. **Dezbaterea și asaltul de idei:** permit dobândirea de cunoștințe biochimice, afirmarea propriilor opinii, dezvoltă spiritul de echipă, spiritul critic și stimulează gândirea elevilor.

5. **Proiectul:** îmbină munca de cercetare cu activitatea practică.

Programa are drept obiectiv formarea și dezvoltarea competențelor elevilor. Competențele specifice vor fi concretizate în cadrul fiecărei ore prin **activități de învățare**, selectate potrivit conținuturilor tematice. Această derivare va fi exprimată prin verbe operaționale și de conținut și va fi exersată în ora de biochimie. Elevii vor fi capabili să:

- ☐ ☐ identifice, descrie și recunoască elementele biochimice ale organismelor vii;
- ☐ ☐ descrie și explice mecanismele biochimice ale lumii vii, utilizând corect terminologia specifică științelor biologice;
- ☐ ☐ utilizeze investigația și experimentul pentru evidențierea și explicarea unor procese biochimice;
- ☐ ☐ construiască modele pentru evidențierea activității biochimice a organismelor vii;
- ☐ ☐ realizeze transferuri teoretice și practice interdisciplinare și transcurriculare;
- ☐ ☐ realizeze și interpreteze grafice și scheme;
- ☐ ☐ realizeze aplicații practice;
- ☐ ☐ imagineze situații-problemă și să încerce rezolvarea lor;
- ☐ ☐ elaboreze și susțină referate, portofolii și proiecte de grup;

Evaluarea elevilor, atât cea curentă, cât și cea sumativă, se va realiza pe baza listei de conținuturi și a activităților de exersare a formării competențelor, prin itemi de tipul:

- ☐ ☐ completarea enunțurilor, schemelor, desenelor lacunare;
- ☐ ☐ întrebări structurate;
- ☐ ☐ probleme aplicative;
- ☐ ☐ eseuri structurate;
- ☐ ☐ realizarea unor planuri de investigație;
- ☐ ☐ rezolvarea experimentelor în cadrul orelor de lucrări practice.

BIBLIOGRAFIE

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Silvia Jerghiută | Chimia și viața |
| 2. Dumitru Cojocaru | Biochimia vitaminelor |
| 3. Savel Ifrim | Substanțe biologice active |
| 4. Aurelian Gulea | Elementele Chimice în viața omului |
| 5. Laura-Mihaela Pruteanu | Compuși organici naturali cu acțiune toxică |

PROIECTE DIDACTICE

Prof. Pavel Daniela - „O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale (apartenența la genul dramatic),clasa a X-a

Prof. Drăghici Cristina Ionela- Dispozitive periferice de intrare, clasa a IX-a

Prof. Jîșcanu Claudia Daniela- Expatriés, clasa a XII-a

Prof. Cucoreanu Gianina- Be clean, Be green!, clasa a X-a

Prof. Nicorici Sonia – Compușii halogenați – recapitulare, clasa a XI-a

PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT : Colegiul National « Grigore Ghica » Dorohoi

PROFESOR: Pavel Daniela

CLASA: a X-a

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Dramaturgia

SUBIECTUL: „O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale (apartenența la genul dramatic)

TIPUL LECȚIEI: mixtă

1. COMPETENȚE GENERALE: Folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.2. Identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic

COMPETENȚE DERIVATE/OBIECTIVE:

La sfârșitul orei elevii vor fi capabili

C1: să identifice trăsăturile genului dramatic;

C2: să identifice elementele de compoziție a textului dramatic (act, scenă/tablou, replică, didascalii, dialog) prin referire la comedia O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale;

C3: să explice prin referire la text fiecare trăsătură a genului dramatic;

C4: să utilizeze în redarea răspunsurilor diferite aplicații TIC.

VALORI ȘI ATITUDINI :

- să manifeste gândire autonomă, reflexivă și critică prin lectura și analiza textelor.

STRATEGIA DIDACTICĂ

METODE ȘI PROCEDEE : Știu/Vreau să știu/ Am învățat, conversația, lucrul cu textul, exemplificarea, problematizarea, explicația, comparația, dezbateră.

INSTRUMENTE TIC: Teachers'corner, Mentimeter, Google Slide

FORME DE ORGANIZARE: activitate frontală, activitate independentă individuală, activitate pe grupe

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT : prezentare PowerPoint, manualul, laptop, video-proiector, telefoane mobile

RESURSE : capacitățile intelectuale ale elevilor și competențele acestora de receptare și interpretare a textelor literare , cunoștințele anterioare despre genul dramatic; timp : 50 de minute

BIBLIOGRAFIE

- Adrian Costache, Florin Ioniță, M. N. Lascăr, Adrian Săvoiu, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a X-a*, Grup Editorial ART;
- Ion Luca Caragiale, *O scrisoare pierdută*, Ed. AGORA, 2011 ;
 - Nicolae Eftenie, *Introducere în metodică studierii limbii și literaturii române*, Ed.Paralela 45, 2000;
 - Constantin Parfene, *Literatura în școală*, Ed. Univ. “ Al.I.Cuza”, Iași, 1997 ;
 - Elena Boboc, *Concepte operaționale. Limba și literatura română*, Ed. Porțile Orientului, Iași, 2001 ;
 - Emilia Boghiu, Lăcrămioara Vulpeș, *Hermeneutică și naratologie aplicată*, Ediția a II-a , Eurocart, Iași, 2003 ;
 - Adrian Nicolae Romonți, *Limba și literatura română, ERR,Clasa a X-a* Ed. Delfin, Bucuresti, 2019

MODALITĂȚI DE EVALUARE: aprecierea verbală, notare

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etape	Conținutul instructiv-educativ	Conexiune inversă	Strategia didactică
EVOCAREA 1. Moment organizatoric	Se notează absențele, se stabilește ordinea și se asigură cele necesare desfășurării activității. Se controlează tema (prin sondaj, cu observații și aprecieri, după caz) și se poartă discuții pe marginea temei	Elevii își pregătesc materialele necesare	conversația
2. Captarea atenției	Ora începe cu prezentarea unei cărți. Se propune elevilor completarea unui Mentimeter (Anexa 1): <i>Imaginează-te la teatru! Numește un element prin care spectacolul influențează înțelegerea textului.</i> Se împart elevilor fișe cu tabel cadru cu trei coloane Știu/Vreau să știu/ Am învățat care vor fi completate pe parcursul orei (Anexa 2) Se rezolvă un rebus (Anexa 3) a cărui soluționare le va descoperi elevilor o parte din titlul lecției. Se completează rubrica „ȘTIU”	Prezentarea unei cărți. Elevii ascultă explicațiile profesorului și adresează întrebări, dacă e cazul, cu privire la Mentimeter. Vor accesa platforma Mentimeter cu ajutorul unui cod. Se propune elevilor rezolvarea unui rebus care conține concepte operaționale legate de genul dramatic și vor completa căsuțele rebusului și rubrica „ȘTIU” cu următoarele date: Genul dramatic 1. NONVERBAL 2. ACTUL 3. DIDASCALII 4. PARATEXTUL 5. PARAVERBAL 6. SCENĂ 7. GENUL DRAMATIC 8. DIALOGUL 9. MONOLOGUL 10. TABLOU	explicația activitate frontală Mentimeter Știu/Vreau să știu/ Am învățat Teachers’ Corner
3. Enunțarea temei și a obiectivelor	- Se anunță tema lecției („O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale (apartenența la genul dramatic) , obiectivele și sarcinile de lucru. Se completează rubrica „VREAU SĂ ȘTIU”	Se prezintă obiectivele lecției în termeni accesibili, așa încât elevii să înțeleagă nu atât finalitatea acestora în ceea ce privește cunoștințele însușite, cât mai ales la nivelul comportamentelor așteptate. Elevii vor completa rubrica „VREAU SĂ ȘTIU”:	prezentare orală Știu/Vreau să știu/ Am învățat

		- încadrarea operei lui Caragiale într-o tipologie (genul dramatic, comedie); - apartenența operei la genul dramatic; - opinia argumentată.	
REALIZAREA SENSULUI 5. Dirijarea învățării	Se propune elevilor vizionarea unui PowerPoint ce conține trăsăturile genului dramatic, prezentată și sub forma unei fișe. (Anexa 4) Se propune elevilor o activitate de lucru pe grupe, cu ajutorul căreia ei vor identifica trăsăturile genului dramatic. (Anexa 5) Se propune elevilor completarea răspunsurilor pe Mentimeter (Anexa 6) Se solicită elevilor să identifice în textele suport alte trăsături ale genului dramatic	Elevii vizionează și consolidează noțiunile teoretice legate de genul dramatic. Elevii formează grupe de câte 4 elevi și vor primi câte o fișă pe care trebuie să o rezolve în 10 minute. Fiecare grupă va prezenta răspunsurile. Elevii vor accesa codul. Din discuțiile purtate cu elevii, pe marginea fișelor se extrag trăsăturile genului dramatic și se scriu în rubrica „AM ÎNVĂȚAT”: - prezența dialogului ca mod expunere predominant - prezența didascalilor - structura specifică în acte și scene Elevii notează în caiete.	activitate frontală explicația PowerPoint/Google Slide activitate pe grupe de lucru Mentimeter Activitate frontală explicația învățarea prin descoperire Știu/Vreau să știu/ Am învățat învățarea prin descoperire explicația conversația
REFLECȚIA 6. Obținerea performanțelor și asigurarea feedbackului	Se propune elevilor rezolvarea următoarei cerințe: <i>Comentează fragmentul citat, în minim 50 de cuvinte, evidențiind două trăsături ale genului dramatic</i> Se oferă elevilor un șablon de rezolvare. (Anexa 7)	Elevii rezolvă cerința urmărind șablonul dat	conversația activitate frontală activitate individuală conversația

7. Evaluarea performanțelor	Evaluarea se face pe tot parcursul lecției prin aprecieri și observații curente. Sunt notați cei cu o contribuție deosebită la realizarea orei.		frontal
8. Asigurarea retenției și a transferului	Scrie un eseu de minim 100 de cuvinte, evidențiind apartenența operei "O scrisoare pierdută" la genul dramatic. Vei avea în vedere următoarele repere: Tema operei. Rolul didascaliilor Rolul modurilor de expunere Conflictul dramatic	Elevii notează tema pentru acasă.	conversația euristică activitate frontală

Anexa 1

Go to www.menti.com and use the code 23 90 32

Imaginează-te la teatru! Numește un element prin care spectacolul influențează înțelegerea textului?

 Mentimeter

0


Anexa 2

O SCRISOARE PIERDUTĂ

Ion Luca Caragiale

de

ȘTIU (Ce credem că știm?)	VREAU SĂ ȘTIU (Ce vrem să știm?)	AM ÎNVĂȚAT (Ce am învățat?)

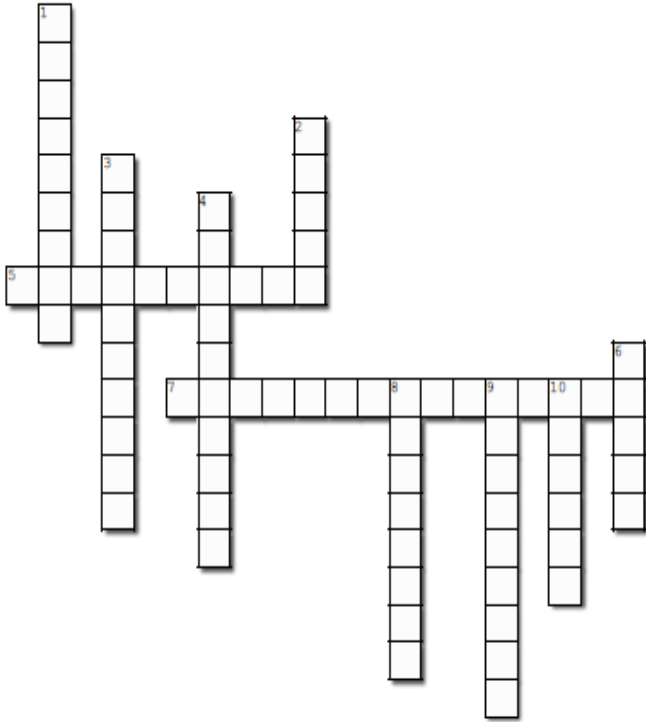
Anexa 3

Rebus

Name: _____

GENUL DRAMATIC

Completează următorul puzzle.



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Across

- 5. Intonație, accent, pauze, inflexiunile vocii.
- 7. Totalitatea operelor literare destinate reprezentării scenice.

Down

- 1. Gesturi, mimică, vestimentație, machiaj, mișcare scenică.
- 2. Subdiviziune a unei piese de teatru, în care se desfășoară un episod important al acțiunii.
- 3. Sugestii aparținând autorului, referitor la decor sau jocul scenic al personajelor.
- 4. Didascalii.
- 6. Subdiviziune a unui act/ tablou, delimitată prin intrarea și ieșirea unui personaj, modificarea decorului.
- 8. Modul de expunere care are rolul de dinamiza acțiunea.
- 9. Modalitatea de expunere prin care sunt verbalizate trăirile, gândurile personajelor.
- 10. Subdiviziune a actului, formată din mai multe scene care se desfășoară în același decor.

Anexa 4

GENUL DRAMATIC

Genul dramatic cuprinde totalitatea operelor literare destinate reprezentării scenice.

Transmiterea sentimentelor se face indirect, prin intermediul personajelor, având ca mod principal de expunere dialogul.

Genul dramatic este caracterizat de complexitate, fiind considerat un gen sincretic, pentru că presupune combinarea mai multor arte: pictura, muzica, sculptura, coregrafia etc.

Textul dramatic se referă la: textul literar propriu-zis,

paratextul- didascalii (lista personajelor, indicațiile scenice și

precizări legate de compoziție: acte, scene, tablouri)

metatextul – regie, scenografie, jocul scenic al actorilor)

PARTICULARITĂȚILE TEXTULUI DRAMATIC:

- Este destinat reprezentării pe scenă;
- Conflictul este foarte puternic (exterior sau psihologic);
Conflictul este un element component foarte important în opera dramatică și constituie o opoziție, o luptă între două sau mai multe personaje, atitudini, sentimente, între personaje și societate, ori între trăirile intime ale aceluiași erou sfâșiat contradicții interioare.
Conflictul este elementul esențial care determină acțiunea unei opere dramatice.
Conflictul poate fi:
 - Exterior – între personaje distincte, între eroi individuali în societate, între aceștia și destinul lor implacabil;
 - Interior - între sentiment și rațiune, datorie și pasiune
- Dialogul și monologul sunt modurile de expunere predominante;
Dialogul este modul de expunere care are rolul de dinamiza acțiunea, de a caracteriza indirect personajele, prin limbaj și modul de a gândi; de a caracteriza direct personajele prin autocaracterizare sau de către alte personaje; de a releva relația dintre acestea.
Monologul este modalitatea de expunere prin care sunt verbalizate trăirile, gândurile personajelor; are rolul de a caracteriza indirect personajele, prin limbaj și modul de gândi; de a caracteriza direct personajele prin autocaracterizare.
OBS. – Narațiunea și descrierea pot fi regăsite în indicațiile scenice sau în replicile personajelor.
- Compozițional, este structurat în acte, tablouri, scene;
Actul- subdiviziune a unei piese de teatru, în care se desfășoară un episod important al acțiunii.
Tabloul – subdiviziune a actului, formată din mai multe scene care se desfășoară în același decor.
Scena – subdiviziune a unui act/ tablou, delimitată prin intrarea și ieșirea unui personaj, modificarea decorului.
Replica – intervenția unui personaj.
- Prezența didascaliilor/indicațiilor scenice redată în formă narativă sau descriptivă.
Didascaliile/indicațiile scenice sunt sugestii aparținând autorului, referitor la decor sau jocul scenic al personajelor.
Apar și marcate între paranteze și se pot referi:
 - la elemente de comunicare nonverbală (gesturi, mimică, vestimentație, machiaj, mișcare scenică),
 - la elemente de comunicare paraverbală (intonație, accent, pauze, inflexiunile vocii),
 - la elementele legate de decor.*Prin explicațiile suplimentare , didascaliile dezambiguiază textul, având următoarele funcții:*
 - să precizeze cine vorbește în cadrul dialogurilor și cui se adresează, atunci când în scenă se află mai multe personaje;
 - să situeze contextul în care se desfășoară dialogurile și, în general,, acțiunea dramatică;
 - să descrie anumite acțiuni nonverbale care însoțesc, întrerup ori substituie chiar dialogurile.

Anexa 5

Grupa 1

Citește cu atenție lista **PERSOANELOR** din debutul comediei lui Caragiale și evidențiază rolul acestora:

► PERSOANELE

ȘTEFAN TIPĂTESCU, prefectul județului

AGAMEMNON DANDANACHE, vechi luptător de la 48

ZAHARIA TRAHANACHE, președintele Comitetului permanent, Comitetului electoral, Comitetului școlar, Comitetului agricol și al altor comitete și comiții

TACHE FARFURIDI, avocat, membru al acestor comitete și comiții
IORDACHE BRÂNZOVENESCU, asemenea lui Tache Farfuridi
NAE CAȚAVENCU, avocat, director-proprietar al ziarului Răcnetul Carpaților, prezident-fondator al Societății enciclopedice-cooperative "Aurora economică română"
IONESCU, institutor, colaborator la acel ziar și membru al acestei societăți
POPESCU, asemenea lui Ionescu
GHIȚĂ PRISTANDA, polițaiul orașului
UN CETĂȚEAN TURMENTAT
ZOE TRAHANACHE, soția lui ZAHARIA TRAHANACHE
UN FECIOR
ALEGĂTORI, CETĂȚENI, PUBLIC

În capitala unui județ de munte, în zilele noastre.

Grupa 2

Selectează, din textul scris între paranteze, o indicație referitoare la gesturile personajelor. Identifică modul de expunere.

► ACTUL I

(O anticameră bine mobilată. Ușă în fund cu două ferestre mari de laturi. La dreapta, în planul din fund o ușă, la stânga altă ușă, în planul din față. În stânga, planul întâi, canapea și un fotoliu)

► Scena I

TIPĂTESCU, puțin agitat, se plimbă cu „Răcnetul Carpaților” în mână; e în haine de odaie; PRISTANDA în picioare, mai spre ușă, stă rezemat în sabie.

TIPĂTESCU (interesându-se de povestire) : Ei!

PRISTANDA: M-am mai întors eu, dar închiseseră ferestrele și lăsaseră perdelele.

TIPĂTESCU: Cine să fie? Ce scrisoare? Nu pricep... Ghiță, eu trebuie să mă duc la dejun, să nu fac pe nenea Zaharia și pe Zoe să m-aștepte. Ei nu dejunează fără mine, și nenea Zaharia nu iese înainte de dejun. Și mai ales cum e Zoe nerăbdătoare...

PRISTANDA: Ce-mi ordonați, coane Fănică?

TIPĂTESCU: Să-mi afli ce scrisoare e aia și de cine e vorba.(...) Stăi un minut până să-mi schimb haina; ieșim împreună; am să-ți mai spun ceva.

PRISTANDA: Stau, coane Fănică.

(Tipătescu iese în stânga)

PRISTANDA (singur) : Grea misie, misia de polițai

Grupa 3

Selectează, din textul scris între paranteze, o indicație referitoare la jocul scenic. Identifică modul de expunere.

► ACTUL I

(O anticameră bine mobilată. Ușă în fund cu două ferestre mari de laturi. La dreapta, în planul din fund o ușă, la stânga altă ușă, în planul din față. În stânga, planul întâi, canapea și un fotoliu)

► Scena I

TIPĂTESCU, puțin agitat, se plimbă cu „Răcnetul Carpaților” în mână; e în haine de odaie; PRISTANDA în picioare, mai spre ușă, stă rezemat în sabie.

TIPĂTESCU (interesându-se de povestire) : Ei!

PRISTANDA: M-am mai întors eu, dar închiseseră ferestrele și lăsaseră perdelele.

TIPĂTESCU: Cine să fie? Ce scrisoare? Nu pricep... Ghiță, eu trebuie să mă duc la dejun, să nu fac pe nenea Zaharia și pe Zoe să m-aștepte. Ei nu dejunează fără mine, și nenea Zaharia nu iese înainte de dejun. Și mai ales cum e Zoe nerăbdătoare...

PRISTANDA: Ce-mi ordonați, coane Fănică?

TIPĂTESCU: Să-mi afli ce scrisoare e aia și de cine e vorba.(...) Stăi un minut până să-mi schimb haina; ieșim împreună; am să-ți mai spun ceva.

PRISTANDA: Stau, coane Fănică.

(Tipătescu iese în stânga)

PRISTANDA (singur) : Grea misie, misia de polițai

Grupa 4

Selectează, din textul scris între paranteze, o indicație referitoare la decor. Identifică modul de expunere.

► ACTUL I

(O anticameră bine mobilată. Ușă în fund cu două ferestre mari de laturi. La dreapta, în planul din fund o ușă, la stânga altă ușă, în planul din față. În stânga, planul întâi, canapea și un fotoliu)

► Scena I

TIPĂTESCU, puțin agitat, se plimbă cu „Răcnetul Carpaților” în mână; e în haine de odaie; PRISTANDA în picioare, mai spre ușă, stă rezemat în sabie.

TIPĂTESCU (interesându-se de povestire) : Ei!

PRISTANDA: M-am mai întors eu, dar închiseseră ferestrele și lăsaseră perdelele.

TIPĂTESCU: Cine să fie? Ce scrisoare? Nu pricep... Ghiță, eu trebuie să mă duc la dejun, să nu fac pe nenea Zaharia și pe Zoe să m-aștepte. Ei nu dejunează fără mine, și nenea Zaharia nu iese înainte de dejun. Și mai ales cum e Zoe nerăbdătoare...

PRISTANDA: Ce-mi ordonați, coane Fănică?

TIPĂTESCU: Să-mi afli ce scrisoare e aia și de cine e vorba.(...) Stăi un minut până să-mi schimb haina; ieșim împreună; am să-ți mai spun ceva.

PRISTANDA: Stau, coane Fănică.

(Tipătescu iese în stânga)

PRISTANDA (singur) : Grea misie, misia de polițai

Anexa 6

Go to www.menti.com and use the code 64 67 64

Selectează, din textul scris între paranteze, o indicație referitoare la decor.

 Mentimeter

Go to www.menti.com and use the code 64 67 64

Selectează, din textul scris între paranteze, o indicație referitoare la jocul scenic.

 Mentimeter

0


Go to www.menti.com and use the code 64 67 64

Selectează, din textul scris între paranteze, o indicație referitoare la gesturile personajelor.

 Mentimeter

0


Anexa 7

Comentează

Textul dramatic citat aduce în prim-plan replica/dialogul dintre (...)/monologul personajului..., având ca temă/ despre...

Fragmentul aparține genului dramatic prin **prezența didascaliilor, a modului de expunere predominant și prin structura specifică**. Astfel, didascaliile sunt sugestii aparținând autorului, referitor la: cine vorbește în cadrul dialogurilor și cui se adresează, atunci când în scenă se află mai multe personaje(exemplu), decor (exemplu), vestimentația personajelor (exemplu), jocul scenic al acestora (exemplu), gesturile și mimica personajelor (exemplu), reacțiile lor (exemplu).

Pe de altă parte, modul predominant de expunere este dialogul care are rolul de dinamiza acțiunea, de a caracteriza indirect personajele, prin limbaj și modul de a gândi; de a caracteriza direct personajele prin autocaracterizare sau de către alte personaje; de a releva relația dintre acestea. Fragmentul citat, conturează trăsăturile personajelor: X este..., iar Y este...

De asemenea, textul are o structură specifică genului dramatic, fiind alcătuit din scene/tablouri/acte...

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Drăghici Cristina Ionela

DATA:

ȘCOALA: Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi

CLASA: a IX-a A

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Rolul și funcțiile sistemului de calcul

SUBIECTUL: Dispozitive periferice de intrare

TIPUL LECȚIEI: Mixtă

DURATA: 50 minute

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: Elevii vor fi capabili să:

O1 – cunoască alcătuirea sistemului de intrare /ieșire (I/O);

O2 – enumere tipurile de dispozitive de intrare

O3 – cunoască caracteristicile dispozitivelor periferice de intrare

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- RESUR.SE PROCEDURALE: · metode și procedee: conversația, explicația
· forme de organizare: frontal, individual
- RESURSE MATERIALE: calculator, videoproiector, conexiune internet

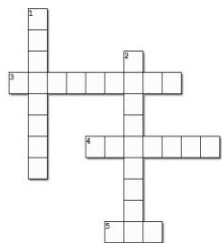
BIBLIOGRAFIE:

1. Sándor Kovács, Dorin Bocu – Manualul utilizatorului de PC pentru obținerea Permisului European de Conducere a Computerului, Editura Albastră, Cluj-Napoca, 2004
2. Ana Dulu – Concepte de bază ale tehnologiei informației. ECDL modulul 1, Editura Andreco Educațional, 2004
3. Cristina-Eugenia Dămăcuș, Daniela Oprescu – Tehnologia informației și a comunicațiilor. Manual pentru clasa a IX-a, Editura Niculescu, București, 2006

NR. CRT	ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL AL LECȚIEI		STRATEGIA DIDACTICĂ		
			ACTIVITATEA PROPUNĂTOAREI	ACTIVITATEA ELEVILOR	METODE ȘI PROCEDEE	FORME DE ORGANIZAȚIE	RESURSE MATERIALE
1.	Moment Organizatoric (1 min)		• Se consemnează absențele. • Verifică existența resurselor materiale.	• Se pregătesc pentru lecție. • Răspund la întrebări.	conversația	frontal	
2.	Reactualizarea cunoștințelor (5 min)		• Se solicită elevilor să definească termenii de hardware, software	• Definesc noțiunile solicitate.			
3.	Anunțarea subiectului și a obiectivelor operaționale (4 min)		• Anunță titlul, obiectivele operaționale și modul de desfășurare al lecției prin intermediul aplicației Voki 	• Urmăresc personajul Notează pe caiete titlul lecției	conversația	frontal	Calculator, proiector
4.	Prezentarea noului conținut (20 minute)	O1	• Prezintă conținutul informațional al lecției utilizând Google Slides. 	Urmăresc materialele prezentate Elevii notează pe caiete conținutul noii lecții	conversația	frontal	Calculator, proiector

			Dispozitive periferice de intrare – prin intermediul lor utilizatorul introduce date în calculator. Tastatura O2 – reprezintă unul dintre perifericele standard, este cel mai utilizat, fiind principalul dispozitiv cu ajutorul căruia se introduc datele în calculator și este inclusă în dotarea minimă a unui calculator. Cu ajutorul acesteia se pot introduce în calculator diferite informații: date, programe, comenzi, texte. Cuprinde 5 categorii de taste: - taste de introducere text (alfanumerice); - taste numerice; - taste de deplasare a cursorului; - taste funcționale; - taste speciale. O3 Mouse – dispozitiv de intrare care controlează deplasarea cursorului pe ecranul monitorului. Rolul				
--	--	--	---	--	--	--	--

		O4	lui este selectarea unor comenzi în programele conduse prin meniuri. Această selectare se realizează prin poziționarea cursorului de mouse în locul dorit și efectuarea unui clic. Mouse-ul este un echipament care poate fi deplasat pe o suprafață plată. El conține 2 sau 3 butoane, cele mai moderne fiind prevăzute și cu o roțiță utilizată pentru rularea informațiilor afișate pe ecran. Trackball (bila rulantă) – dispozitiv de intrare ce poate fi considerat un mouse așezat pe spate: mutarea cursorului se poate face prin rotirea bilei cu ajutorul degetelor sau a palmelor. De obicei există de la 1 la 3 butoane plasate lângă bilă. Avantajul principal față de mouse este acela că nu necesită o suprafață de lucru, putând fi așezat oriunde. Deseori este folosit în locul unui mouse pe un computer portabil de tip laptop sau notebook. Touchpad – este o mică suprafață sensibilă la atingere, folosită ca dispozitiv de punctare pe unele calculatoare portabile. Deplasare pointerului pe ecran se face prin mutarea degetului peste pad. Joystick – manetă care se mișcă în toate direcțiile, controlând astfel deplasarea cursorului. Este similar unui mouse, cu deosebirea că la mouse mișcarea cursorului încetează odată cu deplasarea, pe când la joystick cursorul continuă să se deplaseze în direcția în care acesta este îndreptat, încetând doar în momentul în care revine în poziția inițială (de repaos). Se folosește intens la jocurile pe calculator. Microfon – este folosit pentru a înregistra diverse sunete pe calculator, conectat la placa de sunet. Este utilizat în telefonie prin Internet și la introducerea				
--	--	----	---	--	--	--	--

			verbală a comenzilor. Scanner-ul – dispozitiv care poate prelua textele sau imaginile tipărite pe hârtie, transformându-le într-un format prelucrabil, cu ajutorul unei aplicații speciale. Practic scannerul digitizează imaginea, adică o transformă într-o colecție rectangulară de puncte colorate (matrice de pixeli) reprezentând, cu aproximație, imaginea copiată.				
5.	Fixarea cunoștințelor (15 minute)	O5	Distribuie elevilor fișe de lucru realizate cu aplicația Crossword Puzzle de pe platforma www.theteacherscorner.net  Dispozitive periferice de intrare Completează: Across 3. Dispozitiv de intrare ce poate fi considerat un mouse așezat pe spate: mutarea cursorului se poate face prin rotirea bilei c 4. Este un dispozitiv care „cîstește” de pe hârtie informații tipărite și le convertește într-o formă pe care calculatorul o recu 5. Este necesar mouse-ului opto-mecanic Down 1. Este folosit pentru a înregistra diverse sunete pe calculator, conectat la placa de sunet. 2. Dispozitivul periferic standard de intrare Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net	Completează rebusul	conversația	frontal individual	Fise de lucru
6.	Încheierea lecției (5 minute)		Se fac aprecieri globale și individuale cu privire la participarea elevilor la lecție.	Își notează tema pe caiete.	conversația	frontal individual	

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Prof. Jișcanu Claudia

CLASSE : XIIe A

NIVEAU : B1

MANUEL : *Connexions 3*

UNITÉ 5 : *L'Amant*

LEÇON : *Expatriés*

TYPE DE LEÇON : *Leçon de systématisation*

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES: 1.1, 1.2, 1.4, 2.3, 3.2, 3.4 ,4.3

OBJECTIFS LINGUISTIQUES :

À l'issue de l'apprentissage, l'élève sera capable de/d' :

1. Reconnaître les termes spécifiques aux usages et aux règles de savoir –vivre en France et ailleurs
2. Utiliser correctement ces termes en situations diverses
3. Synthétiser des idées et des situations exposées

MÉTHODES : l'expression orale, la compréhension orale et écrite, l'observation, la lecture, l'explication, la problématisation, l'exercice

RESSOURCES MATÉRIELLES : fiches de travail, CD, DVD, VOKI

RESSOURCES DE TEMPS : 50 minutes

RESSOURCES HUMAINES : apprenants niveau B1

FORMES D'ORGANISATION : frontale, individuelle, par groupes

ACTIVITÉ 1

Objectifs linguistiques : 1

Méthodes : la conversation

Ressources matérielles : devoir des élèves

Temps : 12 minutes

Formes d'organisation : frontale, par groupe

Description de l'activité : « Mise en route » - L'enseignant engage une brève conversation. Il demande aux élèves de résumer la classe antérieure de français et de présenter leur devoir relatif à la fin du film *A good year /Une grande année* (réalisé par Ridley Scott en 2006 avec Russel Crowe et Marion Cotillard visionné antérieurement dans le contexte du traitement du thème de l'image des Français dans le monde) qu'ils doivent imaginer différemment, à savoir Fanny Chenal, la jolie propriétaire de restaurant, choisit de quitter son pays et s'établir en Angleterre, le pays d'origine de son bien-aimé, Max Skinner. Les apprenants, réunis en cinq groupes, doivent présenter quelques pratiques et usages français que Fanny Chenal devrait éviter à faire une fois installée à Londres.

Ainsi on insiste sur les différences culturelles, sur les usages et les règles de savoir-vivre en France et ailleurs. Les réponses valorisées par l'enseignant favorisent l'introduction du thème de la nouvelle leçon, *Expatriés*, relative aux différences culturelles, des objectifs et des activités à dérouler en classe. L'enseignant se sert de Mentimeter, le programme à l'aide duquel il réalise un sondage en ligne relatif aux pratiques culturelles évoquées et au meilleur scénario de la fin du film imaginé par ses élèves. L'outil TICE lui permet de recueillir les avis des élèves et de créer des moments d'interactivités.

ACTIVITÉ 2

Objectifs linguistiques: 1, 2

Méthodes : la compréhension écrite, l'expression orale, l'expression écrite, l'observation, l'explication, la lecture

Ressources matérielles : fiche de travail

Temps : 15 minutes

Formes d'organisation : frontale, par groupes

Description de l'activité : L'enseignant distribue des fiches de travail contenant quelques activités de compréhension écrite/expression orale. Il discute les consignes des deux premières activités ensuite met en question les réponses des élèves. D'abord les élèves doivent observer une page Internet et dire à qui le site est destiné. Ensuite ils lisent quelques témoignages qu'ils relieront aux rubriques du site <http://www.binational.fr> en précisant l'objectif de cette page. Ces témoignages permettent d'introduire les éléments de langue nécessaires pour exprimer les différences culturelles ainsi que les règles de savoir-vivre en France et ailleurs. Pour identifier les pays, les situations et les usages évoqués, les élèves relisent les témoignages.

ACTIVITÉ 3

Objectifs linguistiques: 2, 3

Méthodes : la compréhension orale, l'expression orale, l'expression écrite, l'observation, la lecture

Ressources matérielles : fiche de travail, CD

Temps : 13 minutes

Formes d'organisation : individuelle, par groupes

Description de l'activité : Après avoir travaillé cette séquence d'expression orale/compréhension écrite, le professeur propose une deuxième activité pour développer la compréhension/l'expression des différences culturelles ainsi que des règles de savoir-vivre en France et ailleurs. Les apprenants doivent écouter une interview pour apprendre la situation du professeur Yves Barthès ensuite repérer les pratiques culturelles françaises qui, d'après son témoignage, ne sont pas habituelles pour les Indonésiens.

A partir de ces réponses, les élèves expriment leurs préférences en matière de règles de savoir-vivre. L'enseignant leur propose VOKI, le programme à l'aide duquel les élèves créent un avatar personnalisé qui présente les règles de savoir-vivre propres aux deux pays qu'ils préfèrent.

ACTIVITÉ 4

Objectifs linguistiques: 2, 3

Méthodes : la compréhension écrite, l'expression orale et écrite, l'exercice

Ressources matérielles : fiche de travail

Temps : 10 minutes

Formes d'organisation : individuelle

Description de l'activité : Le professeur propose aux élèves une activité de compréhension écrite/ expression écrite et orale présentée à l'aide de l'application WordArt. Ils doivent lire et ensuite compléter quelques phrases avec différents éléments de langue nécessaires pour exprimer les différences culturelles ainsi que les règles de savoir-vivre en France et ailleurs.

Pour s'entraîner chez eux, le professeur leur propose le devoir – les élèves doivent rédiger un guide à destination des visiteurs étrangers dans leur pays et indiquer les règles de savoir-vivre importantes à connaître pour éviter de commettre des impairs. Les élèves utiliseront le programme VOKI.

LESSON PLAN

School: “Grigore Ghica” National College

Teacher: Gianina Cucoreanu

Date:

Grade: 10th C, 2h/week (science)

Level : B1

Textbook: Click on 4, Student’s Book, Upstream intermediate, Express Publishing

Time: 50’

Lesson Title: *Be clean, Be green!*

Skills involved: reading using *Kahoot*, speaking, making presentations using *Voki*, *Mentimeter*

Methods and techniques: using ICT applications

Objectives:

- To learn about birds in danger everywhere in the world (and other species of plants or animals)
- To learn how to use Kahoot for a reading text and Voki for a quick presentaion in groups of 3
- To use correctly the newly vocabulary in adequate context;

Assumptions and anticipated problems:

Most students have smartphones and, even if we have a projector, laptop and internet connection in the classroom, some students may find it difficult to work on their smartphone or may face problems with the internet connection;

They should be eager to do things online, excited and happy to work together esp. for Voki

Types of interaction: pairwork for Kahoot, groups of 3 for Voki; lockstep for Mentimeter;

Personal aim: to reduce the teaching talking time during the class, let students interact and use ICT

Materials: WB, laptop, OHP, smartphones.

Stages of the lesson

Organization: greetings, absentees, checking homework;

Time: 5-7’ (depends on the students ‘ homework accuracy)

Activity 1 Energizer

Aim: **to make them feel comfortable.**

Interaction: S-Ss,

Time: 5’

Procedure: the teacher uses Mentimeter to generate a code and give students the chance to answer some questions: write as many words connected to birds and parts of the body of birds, as well as to say which birds from the images shown in the textbook are on the verge of extinction.

Activity 2: Rading using KAHOOT

Time: 20’

Aim: get Ss involved in reading for gist

Procedure: Ss must read the text silently, then answer in pairs using smartphones all the questions the teacher has already elaborated in a given time. They receive feedback at the end. Ss work in pairs and do the task;

Activity 3: Work in groups of 3 in Voki to make a project

Time: 15'

Aim: to assess Ss' work in voki and the language they use;

Procedure: the teacher asks students to work in 3 and make a presentation on wild animals and birds on the brink of extinction in Romania. They may google for information but not copy paste it. They have to choose an avatar to make a short presentation in English

Teacher assesses the Ss work and gives feedback;

Time : 20'

HOMEWORK- teacher gives a 250 word essay on one species that they found out is on the verge of extinction, describe it and come with solutions to save it from a doomed fate!

Proiect de lecție

Profesor: Nicorici Sonia

Data :

Clasa a XI-a B

Obiectul : Chimie

Titlul lectiei: Compușii halogenați - recapitulare

Tipul lectiei: Lecție de recapitulare, sistematizare și consolidare a cunoștințelor

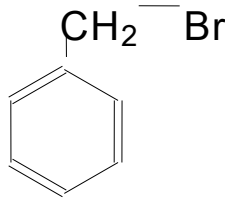
Scopul lecției:	○ Sistematizarea materialului informativ referitor la derivați halogenați
	○ Elaborarea unor caracterizări generale ale compușilor halogenați
Obiective de referință si obiective operaționale :	1. să cunoască criteriile de clasificare a derivaților halogenați
	2. să modeleze structuri ale derivaților halogenați, să-i denumească și să-i clasifice
	3. să modeleze ecuații ale reacțiilor chimice ale derivaților halogenați
	4. să formuleze concluzii și eventual generalizări referitoare la clasele de compuși ce se obțin din compușii halogenați
	5. să cunoască utilizările derivaților halogenați
Resurse materiale	- manual, fișe de lucru, tabla interactivă, smartphone, marker, caiete de notițe, fișa de autoevaluare
Resurse procedurale	- conversația, lucrul cu fișe, observarea sistematică, problematizarea, algoritimizarea

Evenimentele lecției	Strategia de predare	Timp alocat	Activitatea profesorului/ Activitatea elevilor	Resurse
1. Organizarea clasei pentru lecție	- discuție	2 min.	- se notează absențele - se restabilește liniștea în clasă - se formează grupele de lucru – 5 elevi	
2. Generarea interesului pentru oră. Verificarea cunoștințelor despre derivați halogenați	- Expunere orală - dezbatere - Distribuirea fișelor de lucru	8 min.	- Exercițiu de energizare - Elevii răspund la întrebările adresate de profesor referitoare la derivații halogenați: criterii de clasificare, pr.fizice, pr.chimice în urma vizionării unei prezentări a derivaților creată cu edpuzzle - Elevilor le este prezentată fișa de lucru în care a fost generat un rebus cu ajutorul crossword puzzle maker .	Profesorul folosește Voki pentru introducerea temei și captarea atenției.
3. Dezvoltarea muncii în grup	- Discuție - Dezbatere - Munca în grup: crearea și consolidarea ideilor - Secvență	20min.	- Elevii citesc fișa de lucru, observațiile făcute și aduc argumente pro și contra referitoare la rezolvarea exercițiilor din fișa de lucru. - Fiecare echipă va rezolva câte o cerință, apoi câte un reprezentant al echipei va nota la tablă rezolvarea. Elevii citesc, lucrează și formulează păreri despre produșii obținuți din derivații halogenați - Celelalte echipe pot face comentarii, corecturi, propuneri pentru alte modalități de rezolvare etc.	- Fișa de lucru - Tabla - Creta - Caiete de notițe
4. Dobândirea de abilități de documentare, sistematizare și verbalizare a propriilor rezultate obținute referitoare la derivații halogenați	- Observația - Demonstrația - Dezbaterea - Discuția - Generarea de idei și concluzii	10 min	- Vizualizează, extrag informațiile și înregistrează pe fișe reacțiile chimice Ascultă, discută, notează, citesc și formulează concluzii despre derivaților halogenați - Realizează scheme, înregistrează datele obținute și concluzionează datele	- Fișe de lucru - tabla

5.Evaluarea învățării	- Test de autoevaluare sub forma de grilă cu itemi de tip complement simplu, cu alegerea unui singur răspuns corect	7 min	-- Analizează și rezolvă testul de autoevaluare --	- Fișa de autoevaluare
6. Rezultatul autoevaluării	- După terminarea testului elevii își vor schimba lucrările și se vor corecta urmărind răspunsurile corecte - Se va alege o grupă câștigătoare	2 min	-Vizualizează și corectează testele, anunțând nota finală -Pentru alegerea echipei câștigătoare se va folosi aplicația <u>menti.com</u>	- Fișa de autoevaluare - Vot pe <u>menti.com</u>
7. Tema pentru acasă	- discuție	1 min	Fiecare echipă va prezenta utilizările unui compus halogenat realizând un <u>VOKI</u> .	

ANEXA 1

1. Clasificați după natura radicalului hidrocarbonat, după numărul atomilor de halogen și pozițiile atomilor de halogen următorii derivați halogenați:

a)	$CH_3 - CH_2 - Cl$	b)	$CH_2 = CH - \underset{\substack{ \\ Br}}{CH_2}$	c)	
d)	$CH_3 - \underset{\substack{ \\ Br}}{\overset{\substack{ \\ Br}}{C}} - CH_2 - CH_3$	e)	$CH_3 - \underset{\substack{ \\ Cl}}{CH} - \underset{\substack{ \\ Cl}}{CH} - CH_3$		

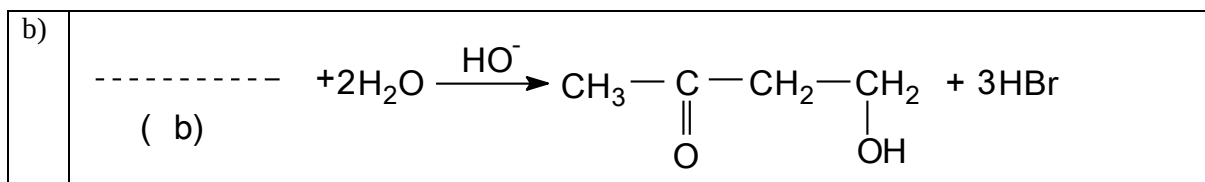
2. Să se completeze reacțiile chimice:

a)	$CH_3 - CH_2 - \underset{\substack{ \\ Cl}}{CH} - Cl + H_2O \xrightarrow{HO^-}$
b)	$CH_3 - \underset{\substack{ \\ Cl}}{\overset{\substack{ \\ Cl}}{C}} - CH_2 - CH_3 + H_2O \xrightarrow{HO^-}$
c)	$\underset{\substack{ \\ Cl}}{CH_2} - \underset{\substack{ \\ Cl}}{CH} - \underset{\substack{ \\ Cl}}{CH_2} + H_2O \xrightarrow{HO^-}$
d)	$CH_3 - \underset{\substack{ \\ Cl}}{\overset{\substack{ \\ Cl}}{C}} - Cl + H_2O \xrightarrow{HO^-}$

3. La clorurarea fotochimică a toluenului se obține un compus care conține 54,4757% Cl. Determinați formula moleculară și propuneți o structură.

4. Identificați compușii halogenați a și b completați următoarele reacții de hidroliză.

a)	$\text{-----} + 2H_2O \xrightarrow{HO^-} CH_3 - \underset{\substack{ \\ OH}}{CH} - \underset{\substack{ \\ OH}}{CH_2} + 2HCl$ (a)
----	--



5. Aflați singurul răspuns corect al fiecărui exercițiu:

5.1. Alcanul care prin clorurare fotochimică formează numai doi compuși diclorurați este:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| a. izobutanul | b. neopentanul |
| c. <i>n</i> -hexanul | d. <i>n</i> -heptanul |

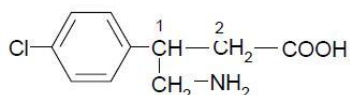
5.2. Adăția bromului la 2-butenă decurge cu formare de:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a. 2-bromobutan | b. 3-bromobutan |
| c. 2,2-dibromobutan | d. 2,3-dibromobutan |

5.3. 1,4 g alchenă reacționează cu 250 ml soluție de brom în CCl_4 0,1M. Știind că produsul de reacție are un atom de C terțiar alchena este:

- | | |
|--------------|---------------------|
| a. 2-butenă | b. 1-butenă |
| c. izobutenă | d. 2-metil-2-butenă |

6. Se consideră substanța (A) cu structura:



Se cere:

- O caracteristică structurală
- Natura atomilor de C 1 și 2
- Procentul masic de C.

7. La clorurarea fotochimică a metanului se obține un amestec de $\text{CH}_3\text{Cl}:\text{CHCl}_3:\text{CH}_4 = 1:3:2$. Determinați C_u și C_{ta} procesului. Ce masă de cloroform se obține din 192 g meta

UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Prof. Pavel Daniela - *Dramaturgia, clasa a X-a*

Prof. Drăghici Cristina Ionela- *Rolul și funcțiile sistemului de calcul, clasa a IX-a*

Prof. Jișcanu Claudia Daniela- *L'amant, clasa a XII-a*

Prof. Cucoreanu Gianina- *Health is Better Than Wealth, clasa a X-a*

Prof. Nicorici Sonia – *Derivați halogenați, clasa a XI-a*

UNITATEA ȘCOLARĂ: COLEGIUL NAȚIONAL „GRIGORE GHICA” - DORHOI

PROFESOR: Pavel Daniela

OBIECTUL: Limba și literatura română

CLASA a X-a

MANUALUL: Limba și literatura română pentru clasa a X-a, Ed. Art, autori: Adrian Costache, Florin Ioniță, M.N. Lascăr, Adrian Săvoiu

Planificarea unităților de învățare

Unitatea IV - Dramaturgia

Competențe specifice	Conținuturi/detalieri	Activități de învățare	Nr. ore	Metode didactice	Mijloace de învățământ	Tipuri de evaluare	Data	Obs
- compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăților proprii - folosirea adecvată a strategiilor și a regulilor de exprimare orală în monolog și dialog; - identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic	Genul dramatic – convenții constitutive; specii dramatice 4. Comedia – definiție, trăsături; tipuri de comic Text-suport: <u>O scrisoare pierdută</u> de I.L. Caragiale	- vizionarea unor fragmente cu înregistrări ale diverselor spectacole ce s-au realizat pornind de la piesa lui Caragiale - exerciții de identificare a trăsăturilor textului dramatic - exerciții de redactare a unor fișe de lectură	1 1	Conversația Lectura	Înregistrări video I.L. Caragiale <i>Teatru</i> Fișe de lectură WordArt	Observarea sistematică a elevilor		
- identificarea și analiza principalelor componente de structură	1,2. Compoziția textului dramatic. Construcția subiectului (conflicte, intrigă,	- exerciții de evidențiere a compoziției textului - exerciții de reconstituire a subiectului	2	Conversația Lectura	Înregistrări video I.L. Caragiale	Observarea sistematică a elevilor		

		- exerciții de evidențiere a rolului elementelor paraverbale în perceperea mesajului						
- folosirea adecvată a strategiilor și a regulilor de exprimare orală în monolog și dialog; - utilizarea, în exprimarea proprie, a normelor ortografice, ortoepice, de punctuație și morfosintactice	1. Hipercorectitudinea. Etimologia populară 2. Interviu publicistic Interviul de angajare Text suport: Camil Petrescu, <i>Suflete tari</i> 3.4. Compoziția textului dramatic. Construcția subiectului (conflicte, intrigă, momentele subiectului, relații temporale și spațiale)	- exerciții de recunoaștere și corectare a greșelilor de exprimare - exerciții de recunoaștere și sistematizare a trăsăturilor interviului publicistic pornind de la exemple concrete - exerciții de redactare - jocul de rol - exerciții de evidențiere a compoziției textului - exerciții de reconstituire a subiectului - exerciții de descoperire a modalităților de caracterizare a personajelor - discuții pe tema relațiilor dintre personaje - exerciții de analiză a limbajului personajelor	1 1 2	Exercițiul Conversația Jocul de rol	Texte selectate Portofoliul Google Slide Mentimeter			
- folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor; - elaborarea unei argumentări orale sau scrise	1. Construcția personajului în textul dramatic 2. Rolul expresiv al elementelor de limbaj 3. Evoluția dramaturgiei în literatura română 4. Critică literară	- exerciții de descoperire a modalităților de caracterizare a personajelor - discuții pe tema relațiilor dintre personaje - exerciții de analiză a limbajului personajelor - sintetizarea/ sistematizarea cunoștințelor despre dramaturgia românească, curente literare etc. - realizarea unor scheme, tabele sinoptice, planșe pe diferite teme	1 1 1 1	Conversația Sinteza	Portofoliul Google Slide			

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Rolul și funcțiile sistemului de calcul

Număr de ore alocate: 8 ore

DISCIPLINA: TIC

ANUL ȘCOLAR: 2019-2020

ȘCOALA: Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi

CLASA: a IX-a A

PROFESOR: Drăghici Cristina Ionela

Nr. crt	Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
1.	Unitatea centrală; Memorii; Dispozitive periferice de intrare Dispozitive periferice de ieșire Conceptul de sistem de operare; Tipuri de software;	Identificarea componentelor hard și soft ale unui calculator personal.	Prezentarea componentelor hard ale calculatorului Realizarea unui calculator din componente; Descrierea sistemului de operare; prezentarea modului de instalare;	Calculator Videoproiector Conexiune Internet Prezentare Voki Lecții demonstrative Google Slides Fișe de lucru – crossword puzzle ;	Teste inițiale de verificare a cunoștințelor; Aplicații practice privind componentele fizice și logice ale unui calculator - Crossword puzzle ;
2.	Rolul și funcțiile componentelor unui calculator personal;	Descrierea funcționării unui calculator.	Explicarea funcțiilor componentelor și a modalităților de interconectare;	Lecții demonstrative Google Slides Planșe	Teste Studii de caz Aplicații practice - Crossword , Mentimeter - Mindomo
3.	Drepturi de acces; Viruși informatici și antiviruși;	Argumentarea necesității securizării computerelor și a rețelelor.	Definirea virușilor și a programelor antivirus; Instalarea și configurarea unui program antivirus.	Programe antivirus; Calculator;	Studii de caz Aplicații practice

5.	Ergonomia postului de lucru; Măsurile de sănătate și siguranță în utilizarea calculatorului; Afecțiuni provocate de un mediu de lucru inadecvat;	Descrierea implicațiilor utilizării calculatorului, din punct de vedere al sănătății.	Prezentarea normelor de ergonomie și a problemelor de sănătate ce pot apărea în cazul nerespectării lor;	Lecții demonstrative; Norme de ergonomie;	Studiu de caz
----	--	---	--	---	---------------

ÉTABLISSEMENT « *GRIGORE GHICA* » *Dorohoi*

Cadre du curriculum: Langue et communication

Matière : Langue Française

Enseignant : Jișcanu Claudia

Classe : XIIe A

No d'heures : 1h/semaine

PLANIFICATION DIDACTIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE DE L'UNITÉ 2- *L'AMANT* (6 h)

Nr. crt.	CONTENUS	COMPÉTENCES GÉNÉRALES	NUMÉRO D'HEURES	ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE	RESSOURCES	ÉVALUATION
1.	Thème / vocabulaire: Les relations culturelles, la vie privée. 1. <i>L'Amant</i> - texte (lecture; au rendez – vous des mots);	1.1 1.2 2.2	1h	Compréhension orale/écrite •exercices de repérage d'informations •questionnaires •exercices de réparation de textes ou textes lacunaires •exercices de reconstitution de textes ou puzzles •exercices de mise en	Livre de l'élève CD Fiches de travail Outils TICE (Mentimeter Voki)	Réponses des élèves

	2. À la découverte du texte (approfondir sa lecture ; éclairages ; vos opinions comptent – la vie privée, les relations culturelles ;	2.3 2.4 3.4 4.1		relation •activités d’analyse et de synthèse Expression orale/écrite •activités d’écriture •activités de réécriture •activités ludiques •simulations globales	WordArt) Formes d’organisation de la classe- collectif, par groupes, individuel	Questionnaire
2.	Communication : <i>Dire qu’on sait/ qu’on ne sait pas;</i> <i>Exprimer la confiance / la</i> <i>méfiance ;</i> <i>Rapporter les paroles de</i> <i>quelqu’un</i>	1.1 1.2 2.2 2.3 2.4 3.4 4.1	2h	Compréhension orale/écrite •exercices de repérage d’informations •questionnaires •exercices de réparation de textes ou textes lacunaires •exercices de reconstitution de textes ou puzzles •exercices de mise en relation •activités d’analyse et de synthèse Expression orale/écrite •activités d’écriture •activités de réécriture •activités ludiques •simulations globales	Livre de l’élève CD Outils TICE (EdPuzzle) Formes d’organisation de la classe- collectif, par groupes, individuel	Réponses des élèves
3.	Grammaire : <i>Le discours direct / rapporté;</i>	1.1 1.2 2.2 2.3 2.4 3.4 4.1	1h	Compréhension orale/écrite •exercices de repérage d’informations •questionnaires •exercices de reconstitution de textes ou puzzles •exercices de mise en relation •activités d’analyse et de synthèse Expression orale/écrite •activités d’écriture	Livre de l’élève CD Fiches de travail Outils TICE (WordArt) Formes d’organisation de la classe-	Réponses des élèves

				•activités de réécriture •simulations globales	collectif, par groupes, individuel	
4.	Grammaire : <i>La concordance des temps;</i>	1.1 1.2 2.2 2.3 2.4 3.4 4.1	1h	Compréhension orale/écrite •exercices de repérage d'informations •questionnaires •exercices de réparation de textes ou textes lacunaires •exercices de reconstitution de textes ou puzzles •exercices de mise en relation •activités d'analyse et de synthèse Expression orale/écrite •activités d'écriture •simulations globales	Livres de l'élève CD Fiches de travail Outils TICE (WordArt) Formes d'organisation de la classe- collectif, par groupes, individuel	Réponses des élèves
5.	Vocabulaire: <i>Les mots de la langue courante;</i>	1.1 1.2 2.2 2.3 2.4 3.4 4.1		Compréhension orale/écrite •exercices de repérage d'informations •questionnaires •exercices de réparation de textes ou textes lacunaires •exercices de reconstitution de textes ou puzzles •exercices de mise en relation •activités d'analyse et de synthèse Expression orale/écrite •activités d'écriture •activités de réécriture •activités ludiques •simulations globales	Livres de l'élève CD Fiches de travail Outils TICE (Voki WordArt) Formes d'organisation de la classe- collectif, par groupes, individuel	Réponses des élèves
				Compréhension orale/écrite		

6.	Analyse de l'image: <i>Publicité du groupe Aida ;</i>	1.1 1.2 2.2 2.3 2.4 2.5		•exercices de repérage d'informations •questionnaires •activités d'analyse et de synthèse Expression orale/écrite •activités d'écriture •activités ludiques	Livre de l'élève CD Fiches de travail Outils TICE (Mindomo) Formes d'organisation de la classe- collectif, par groupes, individuel	Réponses des élèves
7.	Culture et civilisation : <i>La découverte des écrivains français;</i> <i>Les colonies françaises;</i> <i>Les stéréotypes culturels</i>	1.1 1.2 2.2 2.3 2.4 3.4 4.1	1h	Compréhension orale/écrite •exercices de repérage d'informations •questionnaires Expression orale/écrite •activités ludiques •simulations globales	Livre de l'élève CD Fiches de travail Outils TICE (WordArt) Formes d'organisation de la classe- collectif, par groupes, individuel	Réponses des élèves Projets

PLANIFICARE UNITATE DE ÎNVĂȚARE

C.N. “ GRIGORE GHICA “ , DORHOI

DISCIPLINA: Limba engleza

CLASA: a X-a C

PROFESOR: Gianina CUCOREANU

ANUL SCOLAR : 2019 – 2020

MANUAL: Click On 4, L2, Virginia Evans, Neil O’Sullivan, Ministerul Educatiei si Cercetarii, Express Publishing, 2005

Detalii ale conținuturilor de învățare	Nr.ore	Competente specifice vizate	Activitati de invatare	Resurse	Evaluare
Health is Better Than Wealth Vocabulary: health problems; medicines; feelings & experiences Function: expressing preferences; giving advice; making speculations; making decisions; guessing; describing symptoms	4/6	1.1 anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual; 1.2 identificarea sensului global al unui mesaj; 1.5 selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru ; 2.2 relatarea conținutului unui film pe baza unui plan de idei dat; 3.1 formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns; 4.3 sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris.	Fill in the blanks Illustrate different attitudes Find explanations Reading Speaking Writing Conversation Answer the questions	Textbook <u>Kahoot</u> (for the reading text) Intenet/laptop/projector/smartphones <u>Mentimeter / Voki/ Mindmap</u> Blackboard/Work Sheets/Dictionaries Grammars	Systematic observation Homework Project Formative evaluation Cumulative evaluation
Be Clean, Be Green Vocabulary: water-environmental problems; conservation; endangered species Function: asking for/expressing opinions;	4/6	1.1 anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual; 1.2 identificarea sensului global al unui mesaj; 1.5 selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini	Reading Speaking Answer questions Guess the meaning Fill in the grid Matching exercises	Textbook Blackboard Worksheets Coloured chalk Exercise book Internet/projector/laptop/smartphones	Systematic observation Homework Project Formative evaluation Cumulative

making suggestions Grammar: comparisons; too-enough; -ing form; infinitives; phrasal verbs: do, draw		structurate de lucru ; 2.2 relatarea conținutului unui film pe baza unui plan de idei dat; 3.1 formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns; 4.3 sintetizarea sub formă de notita unui text scris.		<u>Wordart/Kahoot/Picsart</u>	evaluation
--	--	---	--	--------------------------------------	------------

DISCIPLINA: Chimie

ANUL ȘCOLAR: 2019-2020

ȘCOALA: Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi

PROFESOR: Nicorici Sonia

Proiectarea unității de învățare:

Derivați halogenați (6 ore)

Conținuturi	Comp. specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare	Obs.
Definiție, formulă generală, nomenclatură	1.1 1.2 1.4	•Scrierea formulelor structurale ale unor derivați halogenați cunoscând denumirile •Stabilirea formulei generale a derivaților halogenați saturați, nesaturați, aromatici. •Exersarea nomenclaturii derivaților halogenați cunoscând formulele structurale •Emiterea de ipoteze privind criteriile potrivit cărora pot fi clasificați derivații halogenați	•Activitate frontală cu scopul formularii definiției și criteriilor de clasificare •Activitate frontală pentru verificarea corectitudinii scrierii formulelor structurale ale derivaților halogenați și a denumirii acestora •Manual - Modele structurale - Proiecții statice / dinamice.	Observare sistematică. Sarcina didactică în clasă.	Pentru prezentare noilor informații profesorul va folosi aplicația <u>edpuzzle, picsart.</u>

clasificare, izomerie.			•Conversația, modelarea, descoperirea dirijată, exercițiul	Test de autoevaluare.	
Metode de obținere	1.4. 2.1. 2.2.	•Formularea de ipoteze referitoare la tipurile de reacții prin care se pot obține derivații halogenați •Efectuarea unor experimente referitoare la metodele de obținere ale derivaților halogenați	•Activitate în grup în scopul determinării metodelor de obținere a derivaților halogenați •Activitate frontală pentru verificarea corectitudinii interpretării informațiilor furnizate de activitatea experimentală.	Observare sistematică. Sarcina didactică în clasă. Test de autoevaluare	Pentru evaluare de va folosi voki, Word Art
Proprietăți fizice și chimice ale derivaților halogenați	1.3. 1.4. 2.2. 3.1. 5.1.	Interpretarea observațiilor desprinse din experimente •Formularea de ipoteze referitoare la tipurile de reacții chimice la care participă derivații halogenați •Scrierea ecuațiilor reacțiilor chimice ale derivaților halogenați •Exersarea nomenclaturii derivatilor halogenați și produșilor de reacție •Interpretarea informațiilor furnizate de materiale suport sau mostre.	•Reactivi și ustensile Manual Fișă de activități experimentale •Experimentul, modelarea, conversația euristica, descoperirea dirijată •Activitate în grup în scopul determinării proprietăților chimice ale derivaților halogenați Activitate frontală de verificare a corectitudinii scrierii ecuațiilor reacțiilor chimice și denumirile substanțelor organice Activitate frontală pentru interpretarea informațiilor referitoare la proprietățile fizice furnizate de materiale suport	Observare sistematică. Sarcina didactică în clasă. Test de autoevaluare	Pentru prezentare noilor informații profesorul va folosi aplicația <u>edpuzzle, picsart.</u>

			•Manual Proiecții statice / dinamice Materiale suport		
Importanța reacțiilor chimice. Utilizări. Exerciții și probleme în care sunt implicați derivați halogenați.	3.2	• Formularea de ipoteze referitoare la importanța reacțiilor chimice la care participă derivații halogenați • Scrierea ecuațiilor reacțiilor chimice ale derivaților halogenați • Rezolvarea unor probleme de calcul sau teoretice	• Conversația, explicația, problematizarea, IAC • Activitate frontală pentru verificarea la tablă a corectitudinii soluțiilor diferitelor probleme • Activitate în grup pentru găsirea de soluții la situații problemă • Manual Fișă de exerciții	Observare sistematică. Sarcina didactică în clasă. Test de autoevaluare	Pentru evaluare de va folosi voki , Word Art

Cursul 2

SPICE UP FORMAL!

Non-formal education to
improve the students'
motivation

Story cubes

Este, cred, cea mai la îndemână metodă de a-i face pe elevi să participe activ, la orice oră, cu precădere la ora de literatură.

Metoda este foarte „adaptabilă”; se poate folosi pentru a le stimula capacitatea de comunicare, pentru a implementa povestirea, pentru a le explica noțiunea de simbol etc.

Regula este foarte simplă: se aruncă zarurile care conțin simboluri pe fiecare parte. În ordinea acelor de ceasornic, elevii își vor alege simbolurile pe care le vor integra într-o poveste/povestire.

Povestea lui Abigail

Profesorul cere unui voluntar priceput la desen (cât de cât 😊) să vină în fața clasei. Pe o foaie flipchart sau tablă, elevul va desena pe măsură ce profesorul spune povestea lui Abigail:

Erau odată doi îndrăgostiți, Abigail și ...Peter. Se iubeau nespūs, urma să se căsătorească...Într-o zi, veni o furtună năprasnică, le inundă ținutul, astfel încât cei doi erau despărțiți de ape. Oricât ar fi încercat să se întâlnească, cei doi erau despărțiți și doar dacă ar fi avut o luntre sau o barcă ar fi putut să se regăsească. Niciunul, însă nu avea posibilitatea să achiziționeze așa ceva.

Într-o zi, în zonă apărut un pirat care avea o corabie superbă. Abigail îl rugă să o ducă la iubitul său. Aceasta îi spuse că o duce în schimbul unei nopți petrecute cu el. Abigail îl refuză, se duse acasă și îi povesti mamei sale căreia îi ceru sfatul. Aceasta îi răspunse că nu se bagă, că decizia îi aparține. Așadar, văzând că nu are altă soluție de a se întâlni cu Peter, Abigail se dăruie piratului care, după cum i-a promis, o duse la iubitul ei. Când ajunse la Peter, Abigail îi spuse ce a făcut pentru a-l revedea. Nervos, acesta a fugărit-o din casa lui. Pe drum, Abigail s-a întâlnit cu Daniel, prietenul cel mai bun al lui Peter care o găzduie la el.

După ce este ascultată/desenată toată povestea, elevilor li se cere să stabilească, pe o scară de la 1 la 5 , care este cel mai vinovat personaj dintre cele cinci. Se centralizează răspunsurile, apoi se generează o dezbatere prin care elevii stabilesc o minimă scară de atitudini în situații limită: activă, pasivă, dezinteresată etc.

Să ne înțelegem emoțiile

Elevii sunt rugați să deseneze două corpuri umane pe două bucăți de hârtie. Pe partea de sus a unei hârtii vor nota o emoție pozitivă și pe a doua bucată de hârtie o emoție negativă. Pentru fiecare emoție (vor scrie pe rând câte o emoție avută la un moment dat) își vor aminti un moment în care au simțit-o. Se pun întrebări ajutătoare pe parcurs.

- Unde este această emoție în corpul vostru? Trasați-o pe corp.
- Cum arată?
- Ce culoare este emoția?
- În ce direcție se deplasează emoția în corpul dumneavoastră? Desenați direcția pe hârtie?
- Este rapidă sau lentă?
- Ce temperatură are emoția?

După cum puteți vedea emoțiile sunt foarte diferite, dar cei mai mulți oameni nu cred asta.

Veți observa că uneori emoția este mai puternică sau mai slabă, ceea ce înseamnă că acum aveți puterea de a controla modul în care doriți să vă simțiți.

Animalele

Elevilor li se pune în vedere o situație: *Am de gând să vă pun o întrebare ciudată și, decât să vă gândiți conștient la ea și la răspuns, lăsați-vă mintea inconștientă să o gândească și să răspundă cu primul răspuns care vă apare în cap.*

Ce animal te reprezintă cel mai bine pe tine și viața ta?

Urmează un set de alte întrebări prin care elevul se prezintă colegilor:

De ce ai ales acest animal?

Cum te reprezintă acest animal?

Ce puncte forte are acest animal?

Dacă acest animal ar avea un motto sau o misiune care ar fi?

Cum puteți îmbunătăți slăbiciunile acestui animal? Ce ar trebui să facă sau să învețe?

Jocul de rol

Este o dramatizare în trei situații diferite cu trei elevi (aceiași) care au tras niște bilețele. Bilețelele conțin replicile unei elev, a părintelui acestuia și a profesorului care era nemulțumit de elev. Se propun trei situații:

- părintele este indignat de faptul că profesorul l-a chemat pentru pentru „nimic” la școală, copilul este impertinent

- părinte umil, cerându-și scuze, copilul este indiferent

- părintele are o atitudine preocupată, iar elevul și profesorul încearcă să dialogheze...

În tot procesul, este important de observat rolul elementelor nonverbale.

Ce îți place la mine?

Cu toții avem puncte forte, abilități, calități și preferințe de personalitate; secretul este să înțelegem la ce suntem buni. În multe cazuri, oamenii simt că au o slăbiciune despre care alții vor spune este un punct forte.

Pe măsură ce creștem, uităm adesea persoana care am fost, copilul/tânărul tău. Suntem adesea oameni diferiți față de copilărie, experiență și perspective asupra vieții. Când erai copil la ce te pricepeai? Care erau punctele tale forte? Ce ar spune alți oameni, prietenii și colegii tăi că le-a plăcut despre tine? La ce ar spune oamenii că ești bun care sunt punctele tale forte și calități? Ce ți-a plăcut la tine? Înregistrați-le pe toate aici:



În continuare să aruncăm o privire la viața ta acum; vă veți concentra doar pe trăsăturile pozitive și punctele forte, ne vom uita la zonele de dezvoltare mai târziu. Ce ai învățat de când erai copil, ce noi abilități, calități și experiențe ai câștigat și învățat? Cum s-a schimbat viața ta în bine, ce parte a vieții tale ai îmbunătățit? Ce îți plac și spun alții despre tine? Ce spun alții punctele tale forte și caracteristicile simpatice sunt? Adăugați-le pe toate pe harta minții de mai jos, continuați să adăugați noi „câmpuri” și abilități plăcute de ceilalți.



Ce au în comun punctele forte din copilărie și cele de acum?

Ce abilități și puncte forte ai posedat de-a lungul vieții până acum?

Ce abilități noi și caracteristici simpatice ați câștigat? Ce le place oamenilor despre tine, ce este diferit de când erai copil/tânăr?

Bucket list

O listă din găleată (bucket list) este o listă de activități pe care doriți să le faceți, obiectivele pe care doriți să le atingeți și locurile pe care doriți să le vizitați înainte de a lovi cu piciorul găleata.

Elevii sunt rugați să facă o listă minimă cu obiectivele dorite:

Ex:

1. Să vizitez Parisul...
2. Să sar cu parașuta.
3. Să învăț samba
4. etc.

Se creează o discuție mai amplă pornind de la întrebările:

Ce te oprește să faci unele dintre aceste lucruri acum?

Ce poți face pentru a depăși această barieră?

Ce activitate veți face mai întâi?

Ce trebuie să faceți pentru a face acest lucru?

Să construim împreună...

Se formează echipe de câte 4-5 elevi. Li se dă câte 7 spaghete, 4 bezele și 4 benzi potrivite de scotch. Vor trebui să construiască cel mai înalt turn.

River of life (râul vieții)

Elevii sunt rugați să deseneze pe o foaie viața lor, văzută ca un râu. Vor desena poduri, copaci, dacă se îngustează, dacă se lărgeste etc. Apoi își vor prezenta în fața clasei desenul.

În aer liber...

Robotul: Echipe a câte doi elevi, cel din spate îl coordonează pe cel din față. Când cel din spate îl atinge pe umăr, cel din față se întoarce 90 ° în poziția opusă. Trebuie ajungă față în față doi roboți.

Orbul și câinele: cel din față îl coordonează pe cel din spate.

Parașuta: Elevii vor apuca capetele unei parașute colorate. Profesorul strigă câte o culoare, iar cei care tin parașuta pe culoarea respectivă vor trece pe dedesubt și se vor așeza în poziția opusă. Se pot pune de asemenea întrebări la care cei situați pe culorile respective să răspundă.

Exerciții de spargere a gheții:

Elevii vor rosti pe rând silabele: Dâr-li-da, Dâr-li-da, Dâr-li dâr-li dâr-li-da...și tot așa.

Elevii se grupează câte 1,2,3...câte spune profesorul. Cel care rămâne fără grup, iese din joc.

Toți elevii vor ține un băț (un arătător, o coadă de mătura etc.) pe orizontală cu un singur deget și vor încerca să-l așeze pe pode

Metoda Van Gogh

Elevii își aleg concept din fișele date. Unul dintre elevi va avea sarcina de a determina grupul să înțeleagă despre ce concept este vorba. Elevului nu i se permite să vorbească sau să gesticuleze. Are dreptul însă să deseneze totul, cu excepția literelor, pe table sau pe flipchart.

Metoda ”Trei adevăruri și un fals”

Fiecare își scrie prenumele și patru afirmații despre sine pe o coala de hârtie. Apoi participanții circulă prin sală, formează perechi, își arată unul altuia ce au scris și încearcă să stabilească care din afirmații este falsă. Procedura este repetată de mai multe ori.

Prof. Adăscăliței Daniela

CURICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

Prof. Lipșa Crina - ”Hazarde naturale și antropogene”

**Prof. Bucșă Cristina- ”Educație pentru orientare profesională.
Economia și succesul”**

Prof. Axiniei Iolanda- ””

Prof. Ignat Luminița-” *Comportamentul personalităților dificile*”

Prof. Adăscăliței Daniela – ”*Stilistica textului literar*”

HAZARDE NATURALE ȘI ANTROPOGENE

- CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII -

CLASA a XI-a

Prof. Lipșa Crina

2020-2021

ARGUMENT

Programa școlară de geografie pentru clasa a XI-a este centrată pe atingerea unui sistem de competențe generale și specifice asumate, comune sau corelate cu alte competențe din aria curriculară „Om și societate” (proprii disciplinelor școlare din această arie) și cu sistemul de competențe – cheie sugerat de Comisia Europeană.

Principalele domenii negociate și asumate de geografia școlară în învățământul preuniversitar vizează următoarele dimensiuni educaționale: dimensiunea geoecologică, culturală, europeană, integratoare (de sinteză între științele naturii și științele sociale), dimensiunea interdisciplinară, metodologică (prin utilizarea hărții), aspecte care țin de latura socială, civică și umanistă. De asemenea, geografia contribuie la formarea și dezvoltarea unor abilități generale, utile pregătirii permanente și inserției sociale constructive. Asocierea acestor competențe – cheie cu dimensiunile educaționale ale geografiei duce la construirea unui sistem referențial nou de competențe (generale și specifice), care valorifică totodată elementele asumate de programele anterioare pentru clasele IX – XII.

Omul trăiește permanent într-un mediu în care este expus unei mari diversități de situații mai mult sau mai puțin periculoase generate de numeroși factori. **Hazardele naturale și antropogene**, cum sunt cutremurele de pământ, erupțiile vulcanice, ciclonii, tornadele, alunecările de teren, prăbușirile, inundațiile, banchiza, icebergurile, hazardele legate de activitățile industriale, de transporturi și de agricultură sau cele legate de războaie, pot avea o influență directă asupra vieții fiecărei persoane și asupra societății în ansamblu.

Cunoașterea precisă a acestor fenomene, numite **hazarde** sau **factori de risc**, permite luarea celor mai adecvate măsuri pentru prevenirea unora dintre ei, atenuarea efectelor produse și reconstrucția ecologică a regiunilor afectate.

Reducerea efectelor acestor dezastre implică studierea interdisciplinară a hazardelor, a vulnerabilității, a riscului și, în mod deosebit, informarea și educarea populației.

În acest fel, se realizează o mai bună evidențiere a specificului geografiei ca domeniu al realității (atât al științelor naturii, cât și al științelor sociale), iar în planul reflectării sale educaționale, ca disciplină școlară în același timp despre natură, despre societate și despre realitatea creată la intersecția natură – societate (mediul geografic). În aceste condiții, deși geografia este cantonată în aria curriculară „Om și societate” (cu anumite

facilități și limite ale acestei poziții), își poate evidenția și mai bine funcția educațională integratoare om – natură (ca dimensiune intrinsecă a sa) prin competențele inter și transdisciplinare, derivate din ambele domenii ale realității și din intersecția lor.

COMPETENȚE GENERALE

Utilizarea corectă a terminologiei specifice pentru explicarea mediului geografic utilizând limbaje diferite

Raportarea elementelor semnificative din societate, știință și tehnologie la mediul înconjurător ca întreg și sistemele sale componente.

Integrarea aspectelor din natură și societate într-o structură obiectivă (mediul înconjurător) și o disciplină de sinteză (geografia).

Relaționarea elementelor și fenomenelor din realitate (natură și societate) cu reprezentările lor cartografice, grafice, pe imagini satelitare sau modele.

Dobândirea unor priceperi, deprinderi, metode și tehnici generale de învățare (inclusiv TIC) care să faciliteze o pregătire permanentă asumată.

Dobândirea unor competențe sociale, interpersonale, interculturale, civice și antreprenoriale pe baza unor metode non-formale (jocuri de comunicare, de atenție, de cooperare, de cunoaștere, de lucru în echipă).

VALORI ȘI ATITUDINI

Competențele generale și specifice care sunt formate în liceu prin procesul educațional centrat pe geografie au la bază și promovează următoarele valori și atitudini:

- Atitudinea pozitivă față de educație, cunoaștere, societate, cultură, civilizație;
- Curiozitatea pentru explorarea mediului geografic;
- Respectul pentru diversitatea naturală și umană;
- Conservarea și ocrotirea mediului de viață.

COMPETENȚE SPECIFICE

- 1.1. Utilizarea terminologiei științifice și disciplinare specifice (concepte, noțiuni) pentru prezentarea unei informații pertinente
- 1.2. Argumentarea unui demers explicativ
- 1.3. Utilizarea unor elemente terminologice minime din limbile străine
- 2.1. Operarea cu sistemul conceptual și metodologic specific științelor
- 2.2. Formalizarea informațiilor
- 3.2. Analiza interacțiunilor dintre elementele naturale
- 4.1. Citirea și interpretarea informației cartografice și grafice
- 4.2. Operarea cu simboluri, semne și convenții
- 4.3. Utilizarea convențiilor în citirea și interpretarea suporturilor cartografice
- 4.4. Trecerea de la o scară la alta
- 4.5. Construirea unor schițe cartografice simple
- 5.1. Identificarea surselor de informare și a informației utile în sistemele multimedia
- 5.2. Utilizarea tehnologiei documentării bibliografice eficiente
- 5.3. Utilizarea unor metode de analiză directă sau mediată
- 5.4. Utilizarea unor metode și tehnici simple, specifice diferitelor discipline științifice, pentru analiza unor elemente ale reliefului în contextul mediului înconjurător
- 5.6. Aplicarea modalităților de analiză pe elemente simple, sisteme, succesiuni

- 5.7. Utilizarea unor metode experimentale și de simulare
- 5.9. Formarea unui comportament critic constructiv în raport cu elementele calitative ale mediului
- 6.1. Dezvoltarea interesului pentru cercetarea științifică a comunității
- 6.2. Dezvoltarea abilităților de a identifica, explica și soluționa diferite probleme ale mediului înconjurător prin imbinarea unor metode non-formale (diferite jocuri, realizarea unor machete, exercitii de simulare în caz de cutremur, inundații, rebusuri etc.).

CONȚINUTURI

Conținuturile învățării	Competențe specifice
1. Noțiuni introductive Definirea hazardelor Clasificarea hazardelor	1.1. 1.2. 3.2. 4.2. 4.5. 5.3. 5.4. 5.6. 5.7
2. Hazarde vulcanice Vulcanii și activitatea vulcanică Răspândirea vulcanilor pe glob Clasificarea hazardelor vulcanice Atenuarea efectelor erupțiilor vulcanice	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2
3. Hazarde geologice Definirea cutremurelor Cutremurele tectonice Elementele unui cutremur Magnitudinea și intensitatea cutremurelor Elementele unui cutremur Hazardele seismice primare și secundare Cutremurele din România Protecția antiseismică	1.1. 1.2. 3.2. 4.2. 4.5. 5.3. 5.4. 5.6. 5.7.6.2
4. Hazarde geomorfologice Deplasările în masă și pericolul acestora Alunecările de teren Curgerile de noroi și de grohotișuri Prăbușirile Avalanșele Eroziunea în suprafață și ravenarea Hazarde geomorfologice în România	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2
5. Hazarde climatice Ciclonii tropicali și tornadele Furtunile Viscolele Seceta și deșertificarea Alte hazarde climatice: fulgerele și tunetele, grindina, înghețul și bruma, depunerile de gheață	1.1. 1.2. 3.2. 4.2. 4.5. 5.3. 5.4. 5.6. 5.7 6.2

Conținuturile învățării	Competențe specifice
6. Hazarde hidrologice Inundațiile Atenuarea și reducerea riscului inundațiilor Hazarde hidrologice în România Hazardele generate de valuri Valurile Tsunami Banchiza de gheață și iceberg-urile Oscilația sudică El Nino	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.6.1 6.2
7. Hazarde biologice, geofizice și astrofizice Epidemiile Invaziile de lăcuste Incendiile Căderea meteoriților	1.1. 1.2. 3.2. 4.2. 4.5. 5.3. 5.4. 5.6. 5.7 6.2
8. Hazarde antropogene Hazarde industriale Hazarde legate de transporturi Degradarea accelerată a terenurilor Accidente nucleare Războaiele și impactul lor asupra societății și mediului Iarna nucleară Protecția civilă în România	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.1 6.2

CLASA: a XI-a

DISCIPLINA: HAZARDE NATURALE ȘI ANTROPOGENE

PROFESOR: Lipsa Crina

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	PERIOADA	OBS.
1.HAZARDE-GENERALITATI	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.	Definirea hazardelor naturale și antropogene	1	Sapt.1	Test inițial
		Clasificarea hazardelor	1	Sapt.2	
2. HAZARDE VULCANICE - 4 ore	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2.	Vulcanii și activitatea vulcanică. Erupțiile vulcanice	1	Sapt.3	
		Răspândirea vulcanilor pe glob	1	Sapt.4	
		Clasificarea hazardelor vulcanice	1	Sapt.5	
		Atenuarea erupțiilor vulcanice	1	Sapt.6	Test secvențial
3. HAZARDE GEOLOGICE - 5 ore	1.1. 1.2. 3.2. 4.2. 4.5. 5.3. 5.4. 5.6. 5.7. 6.2.	Definirea cutremurelor	1	Sapt.7	
		Cutremurele tectonice. Elementele unui cutremur	1	Sapt.8	
		Magnitudinea și intensitatea cutremurelor	1	Sapt.9	
		Hazarde seismice primare și secundare. Cutremurele din România	1	Sapt.10	
		Protecția antiseismică	1	Sapt.11	Test secvențial

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	PERIOADA	OBS.
4. HAZARDE GEOMORFOLOGICE - 7 ore	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2.	Deplasările în masă și pericolul acestora	1	Sapt.12	
		Alunecările de teren	1	Sapt.13	
		Curgerile de noroi și de grohotișuri	1	Sapt.14	
		Prăbușirile	1	Sapt.15	
		Avalanșele	1	Sapt.16	
		Eroziunea în suprafață și ravenarea	1	Sapt.17	
		Hazarde geomorfologice în România	1	Sapt.18	Test secvențial
4. HAZARDE CLIMATICE - 6 ore	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2.	Ciclonii tropicali și tornadele	1	Sapt.19	
		Furtunile extratropicale. Viscolele	1	Sapt.20	
		Seceta și deșertificarea	1	Sapt.21	
		Furtunile de praf. Fulgerele și tunetele	1	Sapt.22	
		Grindina. Înghețul și bruma. Depunerile de gheață. Ceața	1	Sapt.23	
		Hazarde climatice în România	1	Sapt.24	Test secvențial
6. HAZARDE HIDROLOGICE - 5 ore	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2	Inundațiile	1	Sapt.25	
		Atenuarea și reducerea riscului inundațiilor	1	Sapt.26	
		Hazarde hidrologice în România	1	Sapt.27	

		Hazardele generate de valuri. Valurile Tsunami	1	Sapt.28	
		Banchiza de gheață și iceberg-urile. Oscilația sudică El Nino	1	Sapt.29	Test secvențial

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	PERIOADA	OBS.
7. HAZARDE BIOLOGICE, BIOFIZICE ȘI ASTROFIZICE - 2 ore	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2	Epidemiile. Invaziile de lăcuste	1	Sapt.30	
		Incendiile. Căderea meteoriților	1	Sapt.31	
8. HAZARDE ANTROPOGENE - 4 ore	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2	Hazarde industriale. Hazarde legate de transporturi	1	Sapt.32	
		Degradarea accelerată a terenurilor.Accidente nucleare	1	Sapt.33	
		Războaiele și impactul lor asupra societății și mediului. Iarna nucleară	1	Sapt.34	
		Protecția civilă în România	1	Sapt.35	

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 1. NOȚIUNI INTRODUCTIVE

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse		Evaluare
Definirea hazardelor naturale și antropogene 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- explicarea termenilor, faptelor și conceptelor specifice - definirea termenilor noi	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice	- test inițial - observarea sistematică
Clasificarea hazardelor 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- explicarea unor fenomene percepute direct sau mijlocit, utilizând terminologia nouă - realizarea unui discurs asupra unor fapte specifice observate pe baza unor grafice ,imagini cu diferite hazarde si prin intermediul jocului,, story cubes ,,	- conversația - euristică - descoperirea	- manual - hărți - grafice și diagrame story cubes	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 2. HAZARDE VULCANICE

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse		Evaluare
Vulcanii și activitatea vulcanică. Erupțiile vulcanice 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2	- identificarea elementelor dintr-o realitate observată direct sau indirect - analizarea unor imagini - interpretarea fenomenelor vizualizate, a unor seismograme cu ajutorul calculatorului -jocuri de recunoastere ape harta lumii a zonelor vulcanice (jocul „lantul ,,)	- conversația - demonstrația -jocul	- manual - atlase - grafice videoproiector harta fizica a lumii	- observarea sistematică
Răspândirea vulcanilor pe glob 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- explicarea termenilor, faptelor și conceptelor specifice - exerciții de localizare pe hărți a elementelo redate în text -completarea unui rebus geografic privind cei mai cunoscuti vulcani ai lumii	- conversația - euristică - descoperirea	- manual - hărți - grafice și Diagrame rebus	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală

Clasificarea hazardelor vulcanice 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.2	- explicarea unor fenomene percepute direct sau mijlocit, utilizând terminologia nouă - realizarea unei machete a unui vulcan care erupe si a unor desene privind partile componente ale unui vulcan	- conversația euristică - descoperirea - exercițiul	- manual - hărți - atlase -diferite materiale (hartie , lipici , bicarbonat de sodiu , colorant alimentar etc.) necesare realizarii machetei	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Atenuarea erupțiilor vulcanice 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1. 6.1 6.2	- explicarea termenilor, faptelor și conceptelor specifice - definirea termenilor noi	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice	- observarea sistematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 3. HAZARDE GEOLOGICE

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse		Evaluare
Definirea cutremurelor 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.6.2	- definirea noțiunii de „relief” - prezentarea structurii scoarței terestre - cunoașterea alcătuirii petrografice a scoarței terestre - prezentarea principalelor tipuri de roci - ghicitori privind relieful Terrei și procesele care conduc la producerea seismelor	- conversația - demonstrația -jocul	- manual - atlase - grafice -ghicitori	- observarea sistematică
Cutremurele tectonice. Elementele unui cutremur 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- cunoașterea categoriilor de relief - descrierea reliefului major al bazinelor oceanice - descrierea reliefului major al continentelor însoțită de realizarea unor desene (cu elementele componente ale unui cutremur)	- conversația - euristică - descoperirea	- manual - hărți - grafice și diagrame	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Magnitudinea și intensitatea cutremurelor 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2. 6.1 6.2	- recunoașterea diferitelor zone seismice ale lumii pe diferite suporturi grafice și cartografice - realizarea unei scurte prezentări ale unor cutremure produse de-a lungul timpului în lume	- conversația euristică - descoperirea - exercițiul	- manual - hărți - atlase videoproiector	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Hazarde seismice primare și secundare. Cutremurele din România 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- prezentarea celor mai puternice cutremure produse în țara noastră - Jocuri de identificare a zonelor seismice ale României	- conversația - demonstrația -jocul	- manual - atlase - grafice videoproiector	- observarea sistematică
Protecția antiseismică 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1. 6.2	- interpretarea fenomenelor vizualizate, a unor seismograme cu ajutorul calculatorului -exercitii privind comportamentul in caz de cutremur (jocul „oglinda,„)	- conversația euristică - descoperirea -jocul	videoproiector - manual - hărți - atlase	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 4. HAZARDE GEOMORFOLOGICE

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse		Evaluare
Deplasările în masă și pericolul acestora 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.6.2	- identificarea principalilor agenți morfogenetici - prezentarea agenților interni - recunoașterea formelor de relief pe diferite suporturi grafice și cartografice	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice	- test inițial - observarea sistematică
Alunecările de teren 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	-realizarea unor desene schematice privind partile componente ale unei alunecari de teren -identificarea unor zone supuse alunecarilor de teren	- conversația - euristică - descoperirea	- manual - hărți - grafice și diagrame	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Curgerile de noroi și de grohotișuri 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.	- discuții referitoare la cauzele care determina producerea acestor fenomene - Identificarea pe harta a unor zone afectate	- conversația euristică - descoperirea - exercițiul	- manual - hărți - atlase	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Prăbușirile 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- identificarea cauzelor care conduc la producerea prabusirilor -analiza unor harti	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice	- observarea sistematică
Avalanșele 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	-vizionarea unui scurt film documentar - joc de recunoastere , pe baza hartii fizice a lumii a celor mai inalte lanturi montane (jocul ,, lantul ,,)	- conversația euristică - descoperirea	- manual - hărți - atlase videoproiector	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Eroziunea în suprafață și ravenarea 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	-realizarea unui desen schematic privind modelarea versantilor de catre precipitatii - Definirea termenilor geografici	- explicația - descoperirea	- manual - hărți - atlase	- observarea sistematică
Hazarde geomorfologice în România 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2.	- identificarea principalilor agenți morfogenetici	- conversația euristică - descoperirea	- manual - hărți - atlase -rebus	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală

	3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.6.1 6.2.	- recunoașterea , pe baza unor imagini , a proceselor geomorfologice fixarea cunostintelor cu ajutorul completarii unui rebus			
--	--	---	--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 5. HAZARDE CLIMATICE

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse		Evaluare
Ciclonele tropicale și tornadele 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.6.2.	- redarea textuală a unor realități observabile - analiza cauzelor generatoare. - analiza graficelor privind succesiunea unor fenomene - realizarea unor referate și portofolii despre acest tip de hazard - vizionarea unui scurt film documentar privind producerea acestor fenomene	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice - videoproiector	- test inițial - observarea sistematică
Furtunile extratropicale. Viscoale 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- definirea termenilor geografici - prezentarea unor studii de caz - prezentarea și interpretarea unei hărți sinoptice	- conversația - euristică - descoperirea	- manual - hărți - grafice și diagrame	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Seceta și deșertificarea 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.	-recunoașterea pe o harta muta a principalelor deserturi ale Terrei -descrierea fenomenelor -vizionarea unui documentar privind desertificarea	- conversația euristică - descoperirea - exercițiul	- manual - hărți - atlase -harta muta	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Furtunile de praf. Fulgerele și tunetele 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1. 6.2.	- prezentarea impactului pe care îl au aceste fenomene asupra mediului și societății omenești -analiza unor imagini	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice	- observarea sistematică
Grindina. Înghețul și bruma. Depunerile de gheață. Ceața 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	-recunoașterea fenomenelor respective pe baza unor imagini -identificarea consecințelor acestor fenomene asupra mediului și societății omenești	- conversația euristică - descoperirea	- manual - hărți - atlase	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală

Hazarde climatice în România 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- cunoașterea caracteristicilor climatice ale țării noastre - identificarea hazardelor climatice produse în România - hasurarea pe o hartă muta a zonelor secetoase ,	- conversația euristică - descoperirea	- manual - hărți - atlase - harta muta	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
--	-----------------------	---	---	---	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 6. HAZARDE HIDROLOGICE

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse		Evaluare
Inundațiile 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.	- enumerarea componentelor hidrosferei: apele continentale, apele oceanice și apa din atmosferă - prezentarea apelor oceanice și a proprietăților acestora - recunoasterea pe harta fizica a lumii a principalelor fluvii – pe baza jocului „lantul,,	- conversația - demonstrația -jocul	- manual - atlase - grafice	- test inițial - observarea sistematică
Atenuarea și reducerea riscului inundațiilor 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1. 6.1 6.2.	- prezentarea elementelor hidrologice -identificarea metodelor de prevenire a inundațiilor - exerciții privind comportamentul în caz de inundații	- conversația - euristică - descoperirea	- manual - hărți - grafice și diagrame	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Hazarde hidrologice în România 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.	- identificarea modificărilor pe care le realizează omul în cadrul hidrosferei - exerciții de definire a termenilor noi: viitura , bazin hidrografic etc.	- conversația euristică - descoperirea - exercițiul	- manual - hărți - atlase	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Hazardele generate de valuri. Valurile Tsunami 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- caracterizarea vegetației și faunei din orizontul local precizarea caracteristicilor solurilor din orizontul local și apropiat -vizionarea unui scurt documentar privind valurile tsunami	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice videoproiector	- observarea sistematică
Banchiza de gheață și iceberg-urile. Oscilația sudică El Nino 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- definirea termenilor geografici prin intermediul unui rebus - vizionarea unui scurt documentar	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice videoproiector	- observarea sistematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 7. HAZARDE BIOLOGICE, BIOFIZICE ȘI ASTROFIZICE

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse		Evaluare
Epidemiile. Invaziile de lăcuste 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.	- identificarea modificărilor pe care le realizează omul în cadrul Mediului pe Terra , modificari care pot favoriza aparitia acestor fenomene - prezentarea unor referate	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice videoproiector	- test inițial - observarea sistematică
Incendiile. Căderea meteoriților 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- identificarea cauzelor care determina producerea incendiilor si recunoasterea pe harta a zonelor supuse frecvent incendiilor naturale -vizionarea unui documentar privind impactul meteoritilor cu Terra	- conversația - euristică - descoperirea	- manual - hărți - grafice și Diagrame videoproiector	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 8. HAZARDE ANTROPOGENE

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse		Evaluare
Hazarde industriale. Hazarde legate de transporturi 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.	- prezentarea cauzelor care conduc la producerea acestor hazarde -prezentarea unor studii de caz	- conversația - demonstrația	- manual - atlase - grafice videoproiector	- test inițial - observarea sistematică
Degradarea accelerată a terenurilor. Accidente nucleare 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1.	- definirea solului - prezentarea elementelor solului - exerciții de clasificare a solurilor - exerciții de definire și prezentare a zonelor biogeografice -vizionarea unui documentar privind accidentul de la Cernobil	- conversația - euristică - descoperirea	- manual - hărți - grafice și Diagrame videoproiector	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală
Războaiele și impactul lor asupra societății și mediului. Iarna nucleară 1 oră	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 5.2.6.1.	- identificarea modificărilor pe care le realizează omul în cadrul mediului in urma producerii unor razboaie - definirea termenului de iarna nucleara	- conversația euristică - descoperirea - exercițiul	- manual - hărți - atlase	- observarea sistematică a elevilor - evaluare orală

Protecția civilă în România 1 oră	1.1.1.2. 1.3. 2.1. 6.1 6.2.	- precizarea rolului autorităților în prevenirea hazardelor -completarea unor rebusuri privind diferitele tipuri de hazarde -realizarea unor jocuri (ex. Story cubes) privind comportamentul în cazul producerii unui hazard (cutremur, incendiu , inundatie etc.).	- conversația - demonstrația -jocul	- manual - atlase - grafice	- observarea sistematică
---	--------------------------------	--	---	-----------------------------------	--------------------------

UNITATEA ȘCOLARĂ
“COLEGIUL NAȚIONAL GRIGORE GHICA” DOROHOI

CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

OPȚIONAL

**Educație pentru orientare profesională
Economia și succesul**

Profesor CRISTINA BUCȘĂ

**PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU
OPȚIONAL**

Denumirea opționalului: Educație pentru orientare profesională (Economia și succesul)

Tipul: C.D.S. / Opțional

Aria curriculară: OM ȘI SOCIETATE

Clasa: IX-a – XII-a

Durata: doua semestre

Număr de ore pe săptămână: 1

CUPRINS

- I. Notă de prezentare
- II. Bibliografie
- III. Unități de conținut
- IV. Concepte și competențe dezvoltate
- V. Obiective de referință și exemple de activități de învățare
- VI. Planificare calendaristică

NOTĂ DE PREZENTARE

Curriculumul pentru această disciplină opțională răspunde cerințelor de strategie și finalitate ale procesului educațional formulate în Legea Educației, dar, în primul rând, cerințelor de educație economică în vederea adaptării cât mai rapide a tinerilor la mecanismele economiei de piață. Opționalul este conceput pentru a răspunde nevoilor concrete din societatea românească.

Acest curs răspunde nevoii de deschidere și de apropiere a școlii de viață, din perspectiva rolului educației în dezvoltarea unui comportament social activ și responsabil, adecvat unei lumi în schimbare. Elevii dobândesc informații și își formează abilități pentru a putea participa la luarea deciziilor și la rezolvarea problemelor comunității.

Activitățile și materialele oferite de acest modul susțin valori și atitudini care să formeze tineri cu personalități autonome, cu spirit critic, capabili să își argumenteze opiniile și să dea dovadă de discernământ în deciziile pe care le iau, în calitate lor de cetățeni și de agenți economici.

Programa este corelată cu obiectivele și finalitățile urmărite prin curriculumul național.

Activitățile și conținuturile pot fi folosite pentru desfășurarea unui curs de sine stătător, cu statut de curriculum la decizia școlii sau pentru extinderea și aprofundarea cunoștințelor din curriculumul obligatoriu. De asemenea, temele și aplicațiile pot constitui suport pentru activitățile de cerc pe disciplina de studiu, interdisciplinar sau transdisciplinar.

Acest curs vizează formarea și dezvoltarea unor abilități pentru viață, pentru dezvoltarea personală și profesională, încurajează participarea activă la viața comunității și la luarea unor decizii. De aceea, el poate fi utilizat cu succes și în cadrul orelor de consiliere (dirigenție).

Activitățile și informațiile integrate în acest curs opțional cultivă o atitudine pozitivă față de proiectarea propriei vieți și cariere și dezvoltă încrederea tânărului în capacitatea sa de a lua decizii benefice pentru el și pentru comunitate. Elevii vor putea lua decizii în cunoștință de cauză în alegerea unei profesii și în administrarea propriei situații financiare.

Activitățile și conținuturile propuse de acest curs au fost completate cu exerciții și tehnici de educație nonformală învățate în cadrul cursului Erasmus "Spice up formal education!", organizat de Asociația Dominou Romania și Edu2Grow Portugalia. Acestea au scopul de a îmbunătăți implicarea și motivația elevilor în amplul proces de autocunoaștere și de cunoaștere a mediului socio-economic și a influențelor acestuia asupra evoluției lor.

BIBLIOGRAFIE

Materialele (set complet pentru clasă) sunt puse la dispoziție de către Junior Achievement România în mod gratuit:

1. Ghidul profesorului
2. Manualul elevului
3. Materiale auxiliare de lucru la clasă (joc „Alege-ți succesul”, joc „Cumpărătorul priceput”)

UNITĂȚI DE CONȚINUT

Disciplina	Unități de conținut
Economia și succesul	1. Oglindă, oglinjoară 2. Cunoașterea de sine 3. Stabilirea obiectivelor personale 4. Cum să-ți alegi singur drumul în viață 5. Tu decizi 6. Alege succesul! 7. Să învățăm din experiență 8. Costul vieții 9. Păstrează echilibrul balanței 10. Cumpărătorul priceput 11. Asumarea riscului

CONCEPTE ȘI COMPETENȚE DEZVOLTATE

Concepte dezvoltate	Competențe dezvoltate
Asigurare Cost de oportunitate Credit Cunoaștere de sine Datorii Luarea deciziilor Nevoi și dorințe Piața muncii Risc Rata de împrumut Venit brut Venit net	1. Relaționarea cunoștințelor dobândite în școală la mediul economic și la viața activă 2. Dezvoltarea simțului practic, a celui estetic și a responsabilității pentru modificarea mediului natural, ca răspuns la nevoile și dorințele oamenilor 3. Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și a atitudinii pozitive față de sine 4. Dezvoltarea abilităților de interrelaționare în contexte variate 5. Dezvoltarea abilităților de utilizare a informațiilor în procesul de învățare 6. Dezvoltarea și manifestarea unor atitudini favorabile luării deciziilor și exprimării opiniilor în ceea ce privește activitatea grupurilor din care fac parte 7. Reprezentarea spațiului geografic (de la localitate la planetă) 8. Relaționarea elementelor geografice, pe baza unor surse diferite 9. Manifestarea unui comportament favorabil ameliorării relațiilor dintre om și mediul înconjurător 10. Utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale și ustensile 11. Proiectarea, confecționarea și evaluarea unor produse simple 12. Dezvoltarea capacității de cooperare în scopul realizării unui produs 13. Dobândirea abilităților de explorare și planificare a carierei 14. Exersarea abilităților de management al unui stil de viață de calitate 15. Folosirea eficientă și responsabilă a resurselor financiare 16. Folosirea cunoștințelor dobândite la școală pentru o mai rapidă integrare pe piața muncii

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Obiectiv-cadru 1. Înțelegerea mecanismelor economiei de piață pentru a acționa cu succes ca agent economic	
<i>Obiective de referință</i>	<i>Exemple de activități de învățare</i>
1. Să analizeze relația cost-beneficiu pentru acțiunea eficientă în viața de zi cu zi.	Discuții despre costul de oportunitate al alegerilor consumatorilor. Elevii analizează relația dintre venituri, cheltuieli și economii.
2. Să anticipeze consecințele pe termen lung ale unor decizii personale, pe baza înțelegerii mecanismelor economice.	Elevii întocmesc un buget pornind de la veniturile înscrise pe carduri și decid ce cheltuieli fac și cât economisesc.
3. Să descrie realitatea economică și a alternativelor pe care le oferă aceasta.	Elevii vor juca „Alege-ți succesul”, joc în care luarea unei decizii bune este aplicată la educație și la opțiunile profesionale. Elevii observă categorii de meserii pe poster și le evaluează în funcție de interesele și aptitudinile lor.
2. Cooperarea cu ceilalți în rezolvarea unor probleme teoretice și practice, în cadrul diverselor grupuri	
4. Să analizeze alternativele pe care le oferă sistemul economiei de piață.	Elevii află cum plătesc consumatorii pentru bunuri și servicii, avantajele și dezavantajele utilizării banilor lichizi sau a cardurilor de credit jucând „Cumpărătorul priceput”.
5. Să înțeleagă diferențele între decizii prin diversitatea situațiilor și a strategiilor pe care le oferă sistemul economiei de piață.	Elevii descoperă rolul primelor de asigurare și cum diferă acestea în funcție de oameni și de strategii, interpretând sceneta „Asumarea riscului”.
6. Să caracterizeze piața muncii prin compararea diferitelor profesii.	Elevii discută în grup despre locul ideal de muncă și decid în ce categorie de profesii se încadrează.

3. Dezvoltarea unor comportamente de relaționare eficientă cu mediul economic și social	
7. Să descrie piața muncii pentru alegerea locului de muncă potrivit cu interesele și aptitudinile lor.	Exerciții de autocunoaștere. Elevii discută în grup despre locul ideal de muncă și decid în ce categorii de profesii se încadrează.
8. Să evalueze decizii din perspectiva rezultatelor obținute.	Elevii vor juca „Alege-ți succesul”, joc în care luarea unei decizii bune este aplicată la educație și la opțiunile profesionale.
9. Să gestioneze propriile venituri, analizând costul de oportunitate al alegerilor de cheltuire și economisire.	Elevii întocmesc un buget pornind de la veniturile înscrise pe carduri și decid ce cheltuieli fac și cât economisesc.

Școala:
Profesorul:

Disciplina: **Economia și succesul**
Clasa:

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Nr. crt.	Tema	Obiective	Conținuturi și activități	Nr. ore	Subiectul lecției
1	Oglindă, oglinjoară	Elevii vor fi capabili să: • explice autocunoașterea; • identifice profesiile de interes și cum sunt clasificate acestea în lumea muncii.	• Prezentarea succintă a programului • „Economia și succesul”; • Pre-testare; • Despre autocunoaștere; • Activitatea introductivă: Jocul „Tu alegi”; • Activitate în echipe: „Lumea muncii”; • Activitate interactivă: „Clasificarea ofertelor de locuri de muncă”; • Simulare pe calculatori: decizii privind educația și modul de viață.	4	Elevii fac alegeri pentru a înțelege conceptul de autocunoaștere – abilitățile, interesele și valorile lor – și structura pieței locurilor de muncă în funcție de educație, carieră și alte opțiuni de viață.

2	Cunoașterea de sine	Elevii vor fi capabili să: • analizeze propriile abilități; • aprecieze utilitatea acestor abilități prin raportare la opțiunile de carieră; • evalueze modul în care experiența de acasă, din școală, de la locul de muncă sau din activitățile voluntare îi poate ajuta să dobândească tehnici și abilități cerute pe piața muncii.	• Exercițiul „Roata vieții” • Completarea formularului de autoevaluare; • Discuție liberă pe tema abilităților și calităților personale. • Exercițiul GROW - Goal, Reality, Options and Will (Obiectiv, realitate, opțiuni și voință) • Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un antreprenor local).	3	Elevii se autoevaluează, descoperindu-și abilitățile. Își corelează abilitățile cu profesiile pentru care pot opta și identifică modalități prin care să dobândească noi abilități și tehnici utilizate în profesia identificată.
---	---------------------	--	---	---	---

3	Stabilirea obiectivelor personale	Elevii vor fi capabili să: • elaboreze definiții personale ale succesului; • descopere importanța stabilirii de obiective punctuale în calea lor către obținerea succesului.	•Prezentarea modelelor de succes; •Exercițiu: Ținerea respirației; •Activitate în echipe: „Stabilirea obiectivelor personale”;	2	Elevii elaborează definiții ale succesului. Apoi, organizați în grupe, identifică obiective de atins în drumul lor spre succes.
4	Cum să-ți alegi singur drumul în viață	Elevii vor fi capabili să: • identifice propriile lor interese; • sintetizeze modul în care educația influențează opțiunile de carieră și nivelul câștigurilor; • definească succesul într-o manieră personală.	• Exercițiul Eu ieri- Eu azi • Identificarea intereselor, hobby-urilor și disciplinelor preferate; • Descrierea profesiilor; • Diferențele dintre nivelurile de câștig; • Relația dintre nivelul de educație, opțiunile de carieră și nivelurile de câștig.	2	Elevii înțeleg relația dintre educație opțiunile de carieră și nivelul câștigurilor.

5	Tu decizi	Elevii vor fi capabili să: • identifice și să explice când este necesară folosirea procesului decizional; • aplice acest proces în cazul educației și al oportunităților profesionale.	• Procesul decizional; • Joc didactic: „Alege-ți succesul”; • Exercițiile alternative/ suplimentare. • Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un antreprenor local).	4	Elevii descoperă pașii procesului decizional. Ei joacă „Alege-ți succesul”, joc în care luarea unei decizii bune este aplicată la educație și la opțiunile profesionale.
6	„Alege succesul!”	Elevii vor fi capabili să: • aplice strategii de luare a deciziilor în legătură cu educația și opțiunile profesionale; • cunoască importanța continuării studiilor; • înțeleagă relația dintre educație și succesul în viață.	• Exercițiul “Harta interioară a lumii exterioare” • Varianta extinsă a jocului „Alege-ți succesul”; • Exerciții alternative/ suplimentare. • Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un antreprenor local).	4	În cadrul unui nou joc „Alege-ți succesul”, elevii își pun în aplicare cunoștințele asimilate despre procesul decizional, autocunoaștere și lumea muncii.

7	Să învățăm din experiență	Elevii vor fi capabili să: • descrie modul în care plătitorii de impozite sprijină sistemul educational; • interpreteze tabele și grafice; • identifice costurile de oportunitate și renunțările pe care le implică decizia de a abandona școala.	• Activitate în echipe: citirea de tabele, realizarea de grafice și prezentarea unei situații date.	3	Elevii se familiarizează cu rolul important pe care îl are educația. Citesc tabele, elaborează grafice și comunică date, decoperind costurile financiare și de oportunitate ale educației.
8	Costul vieții	Elevii vor fi capabili să: • adune informații din anunțuri publicitare; • calculeze salariul net; • elaboreze un buget lunar.	• Avantajele independenței; • Bugetul unui angajat, proaspăt absolvent de liceu, independent;	3	Elevii lucrează pe grupe la întocmirea bugetelor lunare.
9	Păstrează echilibrul balanței	Elevii vor fi capabili: • Să înțeleagă că un buget echilibrat pentru toți, indiferent de nivelul salarial; • Să facă diferența dintre venitul brut și venitul net; • Să găsească modalități de a echilibra bugetul.	• Despre bugete echilibrate; • Venitul; • Activitate interactivă: „Lumea muncii”. • Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un antreprenor local).	3	Elevii întocmesc un buget pornind de la veniturile înscrise pe carduri și decid ce cheltuieli fac și cât economisesc. Se discută despre costul de oportunitate al alegerilor făcute.

10	Cumpărătorul priceput	Elevii vor fi capabili să: - identifice costurile de oportunitate asociate folosirii banilor lichizi sau a creditului; - explice avantajele și dezavantajele utilizării creditului; - identifice situațiile potrivite utilizării banilor lichizi și a creditelor.	- Modalități de plată; - Debit și credit; - Cost de oportunitate; - Avantajele și dezavantajele folosirii creditului; - Activitate în echipe: Ce înseamnă un credit. - Exerciții alternative/ suplimentare. - Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un antreprenor local).	3	Elevii află cum plătesc consumatorii pentru bunuri și servicii, avantajele și dezavantajele utilizării banilor lichizi sau ale cardurilor de credit jucând „Cumpărătorul priceput”.
11	Asumarea riscului	Elevii vor fi capabili să: - identifice modul în care oamenii încearcă să evite riscurile; - explice care sunt beneficiile asigurărilor; - identifice costul de oportunitate, în cazul în care există asigurări.	- Despre risc și asumarea riscului; Joc didactic: Asumarea riscurilor; - Exerciții alternative/ suplimentare. - Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un antreprenor local).	4	Elevii descoperă rolul primelor de asigurare și modul în care acestea diferă în funcție de oameni și strategii, interpretând sceneta „Asumarea riscului”.

12	Recapitulare finală		• Recapitularea conceptelor dezvoltate și a activităților derulate; • Concluziile elevilor și ale profesorului privind derularea programului; • Post-testare.	2	
----	---------------------	--	---	---	--

PROGRAMĂ OPȚIONAL

-

COMPORTAMENTUL PERSONALITĂȚILOR DIFICILE

**PROPUNĂTOR,
PROF. IGNAT GABRIELA-LUMINIȚA**

ARGUMENT

Disciplina se adresează elevilor de la clasele cu profil umanist, la cererea expresă a acestora. Ea răspunde exigențelor umaniste ale psihologiei, având în vedere faptul că psihopatologia își are obiectul în psihiatrie, iar metodele și modelul de gândire, în psihologie.

Am încercat să realizez o imagine a suferinței psihice „în sine”, o cale de reflecție particulară asupra „nebuniei”, dincolo de cadrele psihologiei, configurând sfera de referință a psihopatologiei ca disciplină umană explicativă, de care poate beneficia psihologia, considerată ca domeniu practic-aplicativ în abordarea vieții sufletești.

„Normalului psihic” studiat de psihologie îi va fi contrapus fenomenul psihic morbid. Natura morbidului psihic rămâne permanent interioară ființei umane, persoanei, fiind un fapt de experiență sufletească proprie subiectului ca „natură trăită” de acesta.

Omul – centrul preocupărilor științelor umaniste, este studiat și prin perspectiva dezechilibrelor interioare, creând astfel prin acest opțional, o imagine cât mai realistă dar și cât mai completă pentru elevii care dedică mai mult timp studiului existenței umane.

Opționalul răspunde curiozității lor, fascinației pentru necunoscut și nu în cele din urmă, îi ajută la înțelegerea și cunoașterea OMULUI.

CONȚINUTURI

Capitolul I Personalitățile anxioase

- ✓ Când anxietatea devine maladie
- ✓ Cum percepe anxiosul lumea
- ✓ Ce este recomandabil în cazul personalităților anxioase

Capitolul II Personalitățile paranoice

- ✓ Personalitatea paranoică: suspiciuni
- ✓ Forme ușoare de paranoia

Capitolul III Personalitățile histrionice

- ✓ Scurt istoric al isteriei
- ✓ Când este util puțin histrionism
- ✓ Cum reacționăm la personalitățile histrionice

Capitolul IV Personalitățile obsesionale

- ✓ Forme intermediare de obsesie
- ✓ Când obsesiile devin maladie
- ✓ Puțină obsesie poate fi utilă
- ✓ Ce se recomandă personalităților obsesionale

Capitolul V Personalitățile narcisice

- ✓ Situații tipice pentru personalitățile narcisice
- ✓ Când narcisismul te face vulnerabil

Capitolul VI Personalitățile schizoide

- ✓ Personalități din filme și literatură cu schizofrenie
- ✓ Ce se recomandă pentru personalitățile schizoide (și ce este nerecomandabil)

Capitolul VII Personalitățile depresive

- ✓ Personalitatea depresivă: personalitate sau maladie
- ✓ Psihoterapiile
- ✓ Personalități depresive din filme și literatură

Capitolul VIII Personalitățile dependente

- ✓ Suntem cu toții dependenți
- ✓ De ce ajungi dependent
- ✓ Când dependența apare mascată și când devine maladie

Capitolul IX Personalitățile pasiv-agresive

- ✓ Personalitate sau comportament
- ✓ Personalități pasiv-agresive din filme și literatură

Capitolul X Personalitățile evitante

- ✓ Când devine maladie personalitatea evitantă
- ✓ Există tratament
- ✓ Ce este recomandabil și nerecomandabil personalităților evitante

COMPETENȚE GENERALE

1. Să-și însușească terminologia specifică disciplinei.

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
1.1. Utilizarea corectă a informației factuale, capacitatea de a opera cu aceasta	▪ exerciții de argumentare a afirmațiilor ▪ utilizarea corectă a termenilor de specialitate ▪ utilizarea metodelor nonformale pentru însușirea conceptelor specifice
1.2. Autonomizarea propriului demers cognitiv	▪ compararea propriilor opinii cu ale celorlalți pentru a aprecia obiectivitatea propriilor afirmații ▪ analiza unor cazuri concrete
1.3. Formarea propriei concepții despre lume	▪ lecturarea unor texte de specialitate și discutarea lor ▪ studii de caz ▪ exprimarea părerilor personale în situații și cazuri concrete

2. Să-și dezvolte capacitatea de a studia independent, de a investiga și de a analiza realitatea.

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
2.1. Formarea și exprimarea părerilor personale	▪ soluționarea în grup a unor situații prin metode de tip brainstorming ▪ compararea propriilor opinii cu ale celorlalți pentru a aprecia obiectivitatea propriilor afirmații
2.2. Exprimarea părerilor pro și contra în legătură cu întâmplări și fapte relatate	▪ compararea propriilor opinii cu ale celorlalți pentru a aprecia obiectivitatea propriilor afirmații ▪ vizionarea unor cazuri și discuții pe marginea lor
2.3. Dezvoltarea gândirii critice reflexive și a creativității	▪ exerciții de argumentare a afirmațiilor și a judecăților de valoare, exemplificate cu fapte și întâmplări ▪ sublinierea aspectelor esențiale într-o situație

3. Dezvoltarea capacităților de comunicare, omul cunoscându-se foarte bine, doar raportându-se la ceilalți.

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
3.1. Receptarea corectă a unui mesaj în funcție de condițiile comunicării	▪ exerciții de ascultare a unor mesaje în diferite situații de comunicare

	▪ exerciții de argumentare a afirmațiilor ▪ râul vieții, prințesele și dragonii, cuburile de poveste, povestea lui Abigail
3.2. Reflectarea critică asupra prejudecăților și stereotipurilor proprii și ale altora	▪ compararea propriilor opinii cu ale celorlalți pentru a aprecia obiectivitatea propriilor afirmații ▪ dezbaterile unor cazuri prezentate
3.3. Aprecierea și valorizarea diferitelor moduri de gândire și acțiune	▪ identificarea unor teme de larg interes ▪ negocierea unor situații conflictuale reale sau imaginare
3.4. Selectarea și aplicarea strategiilor de rezolvare a problemelor	▪ studii de caz, jocuri de rol și alte metode nonformale ▪ analiza unor situații problematice și propunerea unor modalități de rezolvare ▪ exerciții de integrare a termenilor de specialitate în expunere

BIBLIOGRAFIE

- Constantin Enăchescu – *Tratat de psihopatologie*, Editura Polirom, Iași, 2007
- Rodica Jeican – *Psihiatrie - semne, simptome, sindroame*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1994

PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU OPȚIONAL

Prof. Axiniei Iolanda

Denumirea modulului: EDUCAȚIE PENTRU ORIENTARE PROFESIONALĂ

Tipul: C.D.Ș. / OPȚIONAL

Aria curriculară: OM ȘI SOCIETATE

Clasele: a XI-a, a XII-a

Durata: 2 SEMESTRE

Număr de ore pe săptămână: 1

CUPRINS

- I. Notă de prezentare
- II. Bibliografie
- III. Unități de conținut
- IV. Concepte și competențe dezvoltate
- V. Obiective de referință și exemple de activități de învățare
- VI. Planificare calendaristică

NOTĂ DE PREZENTARE

Educarea elevilor în vederea alegerii carierei este, în esență, un aspect principal al educației generale pe care o asigură școala. Ea presupune însușirea unui ansamblu de cunoștințe cu privire la diversele domenii ale realității, formarea de abilități și deprinderi, dezvoltarea unor interese multilaterale și profesionale dominante, dezvoltarea aptitudinilor generale și speciale, formarea

atitudinilor pozitive față de muncă, dezvoltarea motivației superioare și a idealului profesional, formarea trăsăturilor volitiv-caracteriale pozitive necesare în exercitarea diverselor profesii pentru care optează elevii etc.

Introducerea acestui opțional la elevii de liceu la clasa a XII-a este cerută de:

- Inexistența unei alte discipline la acest nivel, care să introducă treptat concepte economice ale economiei de piață, prin observarea realității economice și interacțiunea cu mediul personal și comunitar.
- Necesitatea tot mai acută de pregătire și educare a elevilor în spiritul economiei de piață, de dezvoltare a interesului pentru afaceri și a spiritului antreprenorial.
- Beneficiile aduse sistemului educațional și elevilor, prin explorarea „organizată” a mediului economic, printr-o programă școlară structurată.

Educația pentru cariera se impune mai ales datorită condițiilor actuale ale pieței muncii, caracterizată prin flexibilitate și, de multe ori, imprevizibilitate, într-o stare de schimbare continuă.

Locurile de muncă sunt caracterizate tot mai mult printr-o sporire a dificultăților sarcinilor, de a avea inițiativa, a fi motivat și flexibil în exercitarea muncii.

Un alt aspect important este că în majoritatea profesiilor se accentuează rolul abilităților de comunicare eficientă, de muncă în echipă, de rezolvare a conflictelor.

În acest sens, educarea pentru cariera semnifică educarea elevilor pentru independență și flexibilitate, prin dobândirea unor cunoștințe despre sine, a unor informații ocupaționale, prin exersarea abilităților de luare a deciziilor, planificare și rezolvare de probleme într-o modalitate non-formală, care părăsește tiparul tradițional.

Elevii sunt ghidați în dobândirea acestor competente prin activități care solicită participarea lor activă, le dezvoltă inițiativa și abilitățile de comunicare.

Se urmărește îmbunătățirea capacității de autocunoaștere, dezvoltarea abilităților de comunicare eficientă cu cei din jur, achiziționarea unor cunoștințe care să integreze informațiile despre sine cu cele despre ocupații, toate acestea ajutându-i pe elevi să își clarifice aspirațiile vocaționale.

Termenul de carieră deci trebuie înțeles în sensul său pozitiv, de traseu educativ, profesional, social, de complexă dezvoltare personală și integrare socio-profesională reușită a unui individ, proces derulat pe întreaga perioadă a vieții.

Intrucât o carieră profesională presupune fenomene precum: tatonări și decizii ca și reorientări profesionale, reveniri în sistemul de formare profesională, perfecționare, actualizarea cunoștințelor etc. iar societatea modernă presupune învățare permanentă, se impune, ca o necesitate, orientarea continuă (lifelong guidance) direct asociată învățării permanente (lifelong learning).

În cadrul cursurilor se vor aborda subiecte ca *stilul de viață, strategii de viață și carieră, resursele, produsele și consumatorii*, tinerii fiind scoși din mediul lor educațional specific și antrenați într-o experiență dinamică, motivantă, care le poate schimba într-un mod pozitiv concepția despre lume și viață, prin interacțiunea cu consultanții Junior Achievement și cu profesorii care le vor ține prezentări și-i vor angrena în workshopuri cu următoarele conținuturi: *Eu, Dezvoltarea personală, Motivația, Explorarea oportunităților*.

UNITĂȚI DE CONȚINUT

Modulul	Teme
Succesul profesional	1. E viața mea! 2. Comunică activ! 3. Ascultă activ! 4. Evaluează-te! 5. Dezvoltă-ți abilitățile! 6. Toată lumea câștigă! 7. Gândește inteligent! 8. Stabilește relații! 9. Influențează! 10. Lucrează în echipă! 11. Vinde-te bine! 12. Mergi la interviu! 13. Ce faci cu banii tăi? 14. Privește spre viitor!

Concepte dezvoltate	Competențe dezvoltate
Abilități interpersonale Atitudine Carieră Cererea de angajare Comunicare verbală și nonverbală Costul de oportunitate Curriculum Vitae Dezvoltarea aptitudinilor personale etică Inovație Interviul Lucrul în echipă Mediu de afaceri Orientare profesională Productivitate Relații interpersonale Resurse umane Stil de viață	1. Utilizarea conceptelor specifice științelor sociale pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală; 2. Aplicarea cunoștințelor specifice științelor sociale în rezolvarea unor situații-problemă, precum și în analizarea posibilităților personale de dezvoltare; 3. Cooperarea cu ceilalți în rezolvarea unor probleme teoretice și practice, în cadrul diferitelor grupuri; 4. Manifestarea unui comportament social activ și responsabil, adecvat unei lumi în schimbare; 5. Participarea la luarea deciziilor și la rezolvarea problemelor comunității; 6. Folosirea cunoștințelor dobândite la școală pentru o mai rapidă integrare pe piața muncii.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Identificarea și definirea abilităților interpersonale	
<i>Obiective de referință</i>	<i>Exemple de activități de învățare</i>
Definirea abilităților interpersonale.	Să relaționeze interesele și abilitățile personale cu succesul profesional Aplicare de teste și chestionare.
Evaluarea abilităților interpersonale.	Triunghiul comunicării Studii de caz.
Analizarea și identificarea comportamentelor adecvate și neadecvate la locul de muncă.	Vizionarea unui film adecvat pentru observarea unor tipuri de comportamente Completarea unor fișe de observație
2. Dezvoltarea unor comportamente relaționale echilibrate pentru sistemul economic de viață și a unor capacități de lucru în echipă	
<i>Obiective de referință</i>	<i>Exemple de activități de învățare</i>

Identificarea aptitudinilor necesare și întreținerii relațiilor interpersonale.	Strategia CEAS: simulări, fișe de observație
Identificarea problemelor sociale, economice și politice ale comunității	Analiză de situații problematice -Joc de rol Lucru în echipă pentru rezolvarea problemei identificate
Realizarea unui produs prin colaborare și lucru în echipă	Vor împărți responsabilități și sarcini în cadrul unei situații Imaginate
Identificarea factorilor care determină scăderea sau creșterea randamentului echipei	Observarea randamentului lucrului în echipă în funcție de comportamentul membrilor și de organizarea activității.
3. Dezvoltarea capacității de înțelegere a principiilor economice și a modului de a obține un loc de muncă	
Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
Redactarea CV-ului	Teste și chestionare pentru a identifica abilitățile necesare obținerii unui loc de muncă. Redactarea unui CV, a unei scrisori de intenție și completarea unei cereri de angajare
Exersarea abilităților interpersonale prin susținerea unui interviu	- Simularea interviului pentru angajare

Planificare calendaristică

Nr. crt.	Tema	Obiective de referință	Continuturi si activități	Nr. ore	Subiectul lectiei
1	E viața mea!	Elevii: ▯ vor conștientiza faptul că angajatorii au anumite pretenții de la angajați; ▯ vor identifica aptitudinile necesare la un loc de muncă; ▯ vor completa o grilă de autoevaluare a aptitudinile personale; ▯ vor crea legături între școală, locul de muncă, aptitudini, vise și valori.	Definire concepte specifice orientării profesionale; Activitate în echipă „Tu alegi!”.	1	Elevii descoperă prin simularea unor situații reale importanța abilităților interpersonale și modalități de dezvoltare a acestora.
2	Comunică activ!	Elevii: ▯ vor descoperi importanța abilităților interpersonale ▯ vor observa și vor demonstra abilități interpersonale prin diferite simulări ▯ vor analiza și rezolva conflicte ▯ vor înțelege de ce abilitățile interpersonale sunt importante în rezolvarea situațiilor cu care se vor confrunta la locul de muncă.	Comunicarea eficientă și cea ineficientă; Prezentarea scenariilor și discuție pe marginea lor. Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un antreprenor local).	1	Elevii vor simula situații care se regăsesc în mediul de afaceri, care impun luarea unei atitudini și vor discuta despre modul în care diferite abilități interpersonale pot afecta rezultatele obținute.

3	Ascultă activ!	Elevii vor: • Explora diverse strategii de comunicare formală și informală, necesare pentru locul de muncă; • Identifica implicațiile comunicării non- verbale;	Joc de rol „Jocul parolă”.	1	În cadrul unor scenete și a unui joc, elevii susțin anumite roluri, care au ca scop dezvoltarea de abilități ale vorbitului în public și ale ascultării active. Utilizând comunicarea verbală și
4	Evaluează- te!	Elevii: □ Vor evalua diferite situații create la locul de muncă și își vor exprima solidaritatea cu atitudinile pe care ei le-ar fi adoptat în situațiile respective; □ Vor analiza și identifica comportamente adecvate și comportamente ne- adecvate la locul de muncă.	Completarea fișei de evaluare;	1	Elevii parcurg materialele în care sunt prezentate diferite situații de la locul de muncă și vor completa formularul de evaluare.

5	Dezvoltă-ți abilitățile!	Elevii: ▯ își vor evalua eficiența abilităților interpersonale; ▯ vor identifica modalități de îmbunătățire a abilităților interpersonale: cum pot stabili relații interpersonale, dacă și cum îi pot influența pe cei cu care intră în contact, cum își pot dezvolta aptitudinile de a lucra în echipă.	Interpretarea și discutarea rezultatelor testului.	1	Elevii își testează abilitățile de care au nevoie pentru a ocupa un loc de muncă, acele abilități pe care orice angajator le așteaptă de la angajatul său: abilități fundamentale, abilități de management personal și abilități de lucru în echipă.
---	--------------------------	--	--	---	--

6	Toată lumea câștigă!	La sfârșitul programului elevii vor fi capabili să: Evalueze un conflict și să folosească tehnici eficiente de comunicare pentru a soluționa un conflict; Identifice și să implementeze varianta cea mai eficientă de soluționare a unui conflict, câștig pentru ambele părți.	Activitate interactivă: „Crearea de soluții Câștig/Câștig” pornind de la 3 scenarii date. Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un antreprenor local).	1	Elevii dezvoltă soluții pentru potențiale situații ce apar la locul de muncă. Ei aleg între situații de tip câștig/câștig, câștig/pierdere și pierdere/pierdere pentru a media conflictul.
---	----------------------	---	---	---	--

7	Gândește înteligent!	Elevii vor fi capabili să: Identifice și să aplice strategiile necesare rezolvării unor probleme de care s-ar putea lovi în viața de zi cu zi; Completeze fișa de autoevaluare.	Activitate interactivă: „Jocul rezolvării problemelor”.	1	Elevii participă la un joc în cadrul căruia își îmbunătățesc capacitățile de a lua decizii și rezolva probleme ce se pot ivi la
8	Stabilește relații!	Elevii: Vor identifica patru elemente importante în stabilirea relațiilor interpersonale; Vor testa disponibilitățile de care dispun pentru a stabili relații interpersonale; Vor conștientiza modul și intensitatea modificării raporturilor interpersonale în funcție de atitudinea sau replica uneia dintre persoane; Vor descoperi ce înseamnă să asculți în mod activ.	Simulări și discuții în echipe.	1	Elevii se familiarizează și își testează aptitudinile necesare stabilirii și întreținerii relațiilor interpersonale, înțeleg importanța vitală a acestora pentru viitorul lor loc de muncă.

9	Influențează!	Elevii : își vor dezvolta abilitățile de a obține informații, de a verifica mesajele recepționate, prin reformularea lor; vor identifica comportamente prin care îi pot influența pe cei din jur.	Modalități benefice de a-i influența pe cei din jur; Secretele comunicării eficiente; Simulări și discuții în echipe. Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un psiholog) Definire concepte; Activitate în echipe:	1	Elevii vor înțelege că a-i influența pe ceilalți presupune a le cere părerea, a face sugestii, a încuraja și a-și exprima aprecierea.
10	Lucrează în echipă!	Elevii vor: conștientiza importanța delegării responsabilităților; identifica factorii care determină scăderea sau creșterea randamentului echipei; înțelege că atingerea rezultatelor propuse va fi posibilă numai prin colaborare și lucru în echipă.	Activitate în echipe: luarea unei decizii dificile de afaceri. Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă (exp.: un antrenor local)	2	Elevii își testează capacitățile de a lucra în echipă, realizează împreună un produs și lucrează în echipă pentru atingerea unui scop comun

11	Vinde-te bine!	Elevii: Vor identifica abilitățile necesare obținerii unui loc de muncă; Vor redacta un Curriculum Vitae; Vor învăța să interpreteze anunțurile pentru angajare.	Discuție dirijată: despre CV și cum îl întocmim; Activitate	1	Elevii își exersează abilitățile interpersonale prin simularea susținerii unui interviu în vederea angajării.
-----------	----------------	---	--	---	---

12	Mergi la interviu!	Elevii vor: exersa abilitățile interpersonale; vor susține un interviu; vor primi observații și comentarii la CV-ul pe care l-au întocmit.	Activitate în echipe: susținerea unui interviu; Ce să faci și să nu faci la interviu; Ce întreări adresăm	1	Elevii exersează abilitățile interpersonale prin susținerea de interviuri în vederea ocupării unui loc de muncă.
13	Ce faci cu banii tăi?	Elevii vor: vor determina patrimoniul personal net; vor explica legătura dintre consum și trebuințele umane.	Discuție dirijată: „Ce am și ce dătez”; Bilanț personal; Expunere: Bani și necesități. Recomandare: invitați un consultant voluntar la clasă	1	Elevii identifică elementele din patrimoniul personal și legătura dintre trebuințele umane și

14	Privește spre viitor!	Elevii vor: vor explica legătura dintre valorile personale și preocupările actuale; vor realiza strategia de viață personală	Activități individuale: Alegerea carierei și a valorilor; Definirea unei strategii personale; Activitate în echipă:	1	Elevii își realizează propria strategie de viață.
15	Evaluare finală		Completarea post-testelor Concluziile elevilor și ale profesorului cu	1	

Opțional de limba și literatura română

Stilistica textului literar

Profesor,
Adăscăliței Elena-Daniela

NOTA DE PREZENTARE

- Denumirea opționalului: STLISTICA TEXTULUI LITERAR
- Tipul: opțional de extindere
- Clasa: a XI-a
- Durata: **1 an**
- Număr de ore pe săptămână: 1 oră
- Propunător: prof. Adăscăliței Elena- Daniela
- Instituția de învățământ: Colegiul Național „Grigore Ghica” - Dorohoi

ARGUMENT

Propunerea **STLISTICII TEXTULUI LITERAR** (proza) ca obiect opțional, are ca punct de plecare nevoia de formare a unei priviri de ansamblu asupra valorilor culturale românești manifestate în diferitele specii ale literaturii române, indiferent de gen. Conținutul acestui curs se formează printr-un proces selectiv, din fondul operelor de valoare ale literaturii române.

Acest opțional se adresează elevilor din clasele a XI-a care vor putea face corelații între diferitele specii literare în proză. Elevii trebuie să înțeleagă un fenomen, o mișcare literară ce exercită influențe asupra altor literaturi și reprezintă contextual literatura română.

În receptarea fenomenului literar, studiul *textelor literare autohtone în proză* imprimă viziune largă, perspectivă, profunzime, facilitând înțelegerea mesajului larg umanist al creațiilor românești.

COMPETENȚ GENERALE

1. *Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferitele situații de comunicare.*
2. *Comprehensiunea și interpretarea textelor*
3. *Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare.*
4. *Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.*

VALORI ȘI ATITUDINI

- *Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii*
- *Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate*

- *Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române*
- *Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare*
- *Abordarea tolerantă a opiniilor și argumentelor celorlalți*
- *Cultivarea unei atitudini pozitive față de limba maternă și recunoașterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural Dezvoltarea interesului față de comunicarea interculturală*

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1 Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise

1.2 Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative

1.3 Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog

1.4 Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare

2.1 Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate

2.2 Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă în texte literare, nonliterare sau în alte arte

2.3 Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură

1.1 Identificarea și explicarea relațiilor despre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta

1.2 Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea

1.3 Identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală

1.4 Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme

4.1 Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare

4.2 Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii

COMPETENTE SPECIFICE	CONTINUTURI
1. <i>Definirea conceptului de literatură</i> 2. <i>Stabilirea criteriilor de apreciere a valorilor creațiilor literare românești</i> 3. <i>Valorificarea și depășirea literaturii naționale</i> 4. <i>Ierarhizarea literaturii naționale</i> 5. <i>Cunoașterea tematicilor abordate</i> 6. <i>Identificarea unității dintre fond și formă</i> 7. <i>Cunoașterea speciilor epice în proză</i> 8. <i>Cunoașterea curentelor literare</i> 9. <i>Lărgirea orizontului de cultură generală</i> 10. <i>Dezvoltarea simțului critic</i> 11. <i>Formarea simțului estetic</i> 12. <i>Corelarea literaturii române cu alte literaturi</i>	✦ <i>Literatura populară</i> ✦ <i>Basmul popular. Basmul cult; M. Eminescu, Făt-Frumos din lacrimă</i> ✦ <i>Povestirea</i> ✦ <i>Povestirea în ramă; M. Sadoveanu, Hanu-Ancuței</i> ✦ <i>Nuvela</i> ✦ <i>Fantastică; M. Eminescu, Sărmanul Dionis</i> ✦ <i>Istorică; C. Negruzzi, Alexandru Lăpușneanul</i> ✦ <i>Psihologică; I.L. Caragiale, În vreme de război</i> ✦ <i>Romanul</i> ✦ <i>Tradițional; M. Sadoveanu, Baltagul</i> ✦ <i>Modern; M. Eliade, Romanul adolescentului miop</i> ✦ <i>Obiectiv; G. Călinescu, Bietul Ioanide</i> ✦ <i>Subiectiv ; M. Preda, Cel mai iubit dintre pământeni</i>

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

▪ <i>Învățarea prin descoperire</i> ▪ <i>Activitatea frontală</i> ▪ <i>Lucrul pe grupe Analiza de text</i> ▪ <i>Conversația</i> ▪ <i>Exemplificarea</i> ▪ <i>Lectura (expresivă și explicativă)</i>	• <i>Jocul de rol</i> • <i>Story cubes (Cuburi de poveste)</i> • <i>Dramatizare</i> • <i>Scaunul autorului</i> • <i>Dixit</i> • <i>O macheta într-o operă</i>
--	---

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- ❖ *Probele orale*
- ❖ *Probele scrise*
- ❖ *Referat*
- ❖ *Observarea activității elevului*
- ❖ *Autoevaluarea elevului*

BIBLIOGRAFIE

-  *Eminescu, Mihai – Făt-Frumos din lacrimă, Sărmanul Dionis*
-  *Eliade, Mircea – Romanul adolescentului miop*
-  *Sadoveanu, Mihail – Baltagul*
-  *Caragiale, I.L. – În vreme de război*
-  *Negruzzi, Costache – Alexandru Lăpușneanul*
-  *Călinescu, George – Bietul Ioanide*
-  *Preda, Marin – Cel mai iubit dintre pământeni*

PLANIFICARE ANUALĂ
SEMESTRUL I/18 săpt.

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturile învățării	Nr. de ore	Săpt.	Evaluare
	-să numească cele trei genuri literare - să identifice cărui gen literar îi corespund diferite texte - să definească genul epic -să identifice trăsăturile genului epic	Prezentarea cursului. Exerciții și teste.	3	S1-S3	Chestionarea orală.
	-să cunoască noțiunile de: <i>narator, narațiune, perspectivă narativă, personaj(tipologie), acțiune, prolog-epilog, incipit-final, timp-spațiu-cronotop, episodul narativ-secvență narativă, moduri de expunere în textul epic.</i>	Suport de curs	7	S4-S11	Exerciții
BASMUL POPULAR. BASMUL CULT	-să definească basmul -să definească conceptele: <i>fantastic, straniu, miraculos</i> -să identifice tipurile de basme -să cunoască	<i>Făt-Frumos din lacrimă</i> de Mihai Eminescu -Basmul straniu, miraculos -Particularitățile	5	S12-S16	Conversația examinatorie
	particularitățile basmului cult - să cunoască tipurile de personaje specifice basmului	basmului (cult) - Funcțiile basmului (V.I. Propp)			
RECAPITULARE	- exerciții și teste recapitulative.	Teste și exerciții din noțiunile învățate.	2	S17-S18	Teste sumative

SEMESTRUL AL II-LEA/18 săpt.

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturile învățării	Nr. de ore	Săpt.	Evaluare
POVESTIREA	-să definească povestirea -să identifice particularitățile povestirii -să recunoască particularitățile povestirii în ramă -să identifice pe text particularitățile limbajului sadovenian	<i>Hanu-Ancuței</i> de M. Sadoveanu -Povestirea. Clasificare -Particularitățile povestirii -Conceptul de povestire în ramă -Limbajul sadovenian sau arta cuvântului în <i>Hanu-Ancuței</i>	4	S19-S22	Observarea sistematică Teme pentru acasă Notarea curentă
NUVELA		-Definiție. Clasificare -Particularitățile nuvelei Istorică -Alexandru Lăpușneanu de C. Negruzzi -Tema, rema - Tipologie -Particularități Fantastică - <i>Sărmanul Dionis</i> de M. Eminescu -Tema, rema - Personaje -Particularități Psihologică - <i>În vreme de război</i> de I. L. Caragiale -Tema, rema	1 3 3 3	S23 S24-S26 S27-S30 S31S33	Observarea sistematică Teme pentru acasă Notarea curentă
		-Personaje - Particularități			
RECAPITULARE	- exerciții și teste recapitulative.	Teste și exerciții din noțiunile învățate.	3	S34-S36	Teste sumative

PROIECTE DIDACTICE

Prof. Lipșa Crina - ” *Atmosfera terestră - recapitulare*”, *clasa a IX-a*

Prof. Bucșă Cristina- ” *Dezvoltarea inteligenței emoționale*”, *clasa a X-a*

Prof. Axiniei Iolanda- ” *Adevăr și eroare*”, *clasa a XII-a*

**Prof. Ignat Luminița-” *Temperamentul. Definiție, caracteristici, tipologie*”,
*clasa a X-a***

Prof. Adăscăliței Daniela – ”*Povestirea. Schița*”, *clasa a X-a*

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: C.N. „Grigore Ghica „, Dorohoi

Data: 26 .02.2020

Profesor: Lipsa Crina

Disciplina: Geografie

Clasa: a IX-a A

Unitatea de învățare: Atmosfera terestră

Subiectul lecției: Atmosfera terestră - recapitulare

Tipul lecției: lecție de recapitulare și sistematizare (de consolidare) a cunoștințelor

Scopul : fixarea și consolidarea cunoștințelor prin stabilirea de noi corelații între cunoștințele acumulate anterior de elevi și elaborarea unor generalizări.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.1. Utilizarea terminologiei științifice și disciplinare specifice (concepțe, noțiuni) pentru prezentarea unei informații pertinente;
- 1.2. Argumentarea unui demers explicativ;
- 3.2. Sesizarea unor succesiuni de fenomene și procese naturale;
- 4.1. Citirea și interpretarea informației grafice și cartografice;
- 4.5. Construirea unui text structurat utilizând o informație cartografică sau grafică;
- 4.6. Descrierea și explicarea faptelor observate pe teren sau identificate pe modele;
- 5.4. Utilizarea unor metode și tehnici simple, specifice diferitelor discipline științifice, pentru analiza unor elemente ale climei, hidrografiei și învelișului biogeografic în contextul mediului înconjurător;
- 5.5. Utilizarea reprezentărilor cartografice în investigarea mediului geografic;

COMPETENȚE DERIVATE:

- C1- cunoașterea noțiunilor specifice atmosferei;
- C2- identificarea pe suportul cartografic a diferitelor tipuri de climă;
- C3- precizarea ponderii elementelor chimice în alcătuirea chimică a atmosferei;
- C4- caracterizarea principalelor elemente climatice;
- C5- enumerarea factorilor genetici ai climei;
- C6- formarea deprinderilor de lucru cu harta și atlasul geografic;
- C7- efectuarea unei sarcini de lucru în timpul acordat.

METODE SI PROCEDEE DIDACTICE:

- conversația, observația dirijată, expunerea, analiza, descrierea, metoda cubului, brainstormingul, lucrul cu harta

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Harta fizică a lumii, Atlasul geografic general, indicatorul, fișe de lucru, evantaiul

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală, în grup

RESURSE UMANE: 28 elevi

RESURSE TEMPORALE: 50 minute

EVALUARE : - autoevaluare ;

- observarea comportamentului și analiza răspunsurilor orale;
- analiza și corectarea fișelor de lucru.

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de clasă

BIBLIOGRAFIE:

- * NICOLAE ILINCA – Elemente de didactica aplicata a geografiei – Ed. CD PRESS, 2006
- * MARIA ELIZA DULAMA - Modele, strategii si tehnici didactice activizante cu aplicații în geografie – Ed. CLUSIUM, 2002
- * MARIA ELIZA DULAMA – Didactica geografiei – Ed. Bons Offices, 2007
- * MARIA ELIZA DULAMA - Elemente de didactica, teorie și aplicații – Ed. Clusium, 2008
- * SILVIU NEGUȚ și colab. (2011) - Geografia fizică generală - Ed. Humanitas, București
- * OCTAVIAN MÂNDRUȚ și colab. (2004) - Geografia fizică - Ed. Corint, București
- * STAN L.(2003)–Elemente de didactica geografiei - Editura Polirom, Iași

CONȚINUT INFORMATIV

PLAN DE RECAPITULARE – ATMOSFERA TERESTRĂ

- Alcătuirea și structura atmosferei
- Factorii genetici ai climei
- Climatele Terrei
- Clima orizontului local

DESFAȘURAREA LECȚIEI

Nr. crt.	Competențe derivate	Dozare	Momentele Lecției	Activitatea de predare-învățare		Metode didactice	Evaluare
				Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.		1'	Momentul organizatoric	Verificarea prezenței, atenționarea elevilor asupra momentelor lecției.	Asculta, recepționează, se organizează și se pregătesc de lecție	Observarea	Atenționare Aprecieri
2.	C1	2'	Verificarea temei pentru acasă	Verifică rezolvarea temei	Răspund cerințelor	Conversația Dialogul	Aprecieri
3.	C4	6'	Captarea atenției	Adresează interogația: Apa este importantă pentru omenire? Profesorul discută cu elevii despre " Ziua mondială a apei-22 martie"	Dau răspunsul	Braistormingul Conversația	Stimularea participării elevilor la răspuns
4.		1'	Anunțarea temei și a competențelor derivate	Precizează competențele derivate și planul de recapitulare	Ascultă, receptează	Dialogul Conversația	Analiza răspunsurilor
5.		30' 4'	Recapitularea, sistematizarea și sinteza cunoștințelor	Profesorul amintește elevilor ce domenii trebuie atinse în lecție și le scrie pe tablă: - Alcătuirea și structura atmosferei - Factorii genetici ai climei - Climatele Terrei	Sunt atenți la explicații	Expunerea Conversația	Analiza răspunsurilor Orală

				- Clima și societatea omenească. Clima orizontului local. Profesorul explică elevilor că se va utiliza metoda evantaiului - fiecare fila are o culoare, fiecare culoare o activitate. Profesorul împarte elevii în 6 grupe (28 elevi : 4 grupe a câte 7elevi), având grijă ca echipele să fie eterogene. Fiecare grupă își alege un lider care alege o culoare, pentru a avea o culoare (activitate). Fiecare grupă primește o foaie de culoarea respectivă și citește sarcina de lucru de pe culoarea corespunzătoare . Profesorul le precizează timpul de lucru (8 min) Grupa A: ASOCIAZĂ (ANEXA 1) Grupa B: COMPARĂ (ANEXA 2) Grupa C: ARGUMENTEAZĂ (ANEXA 3)			
C3 C4 C5 C6	10’			Se formează 4 grupe Grupele își aleg liderii Primesc fișele și activitatea de făcut Echipa colaborează pentru a rezolva cerința Analizează, observă, acționează și precizează răspunsurile corecte	Metoda evantaiului	Orală	
C7	3’					Practică	
C5 C1	8’				Conversația ,		

C1			Grupa D:DESCRIE (ANEXA 4)	Echipa colaborează pentru a rezolva cerința	Analiza	
C2 C6						
C1					Observarea	
C1 C2			Cere liderilor fiecărei grupe să prezinte ce au lucrat. Profesorul cere și altui elev din aceeași grupă să iasă la hartă și să localizeze o parte din elemente.			Orală Practică
C2				Grupa A: liderul menționează cum au asociat straturile atmosferice cu caracteristicile lor	Lucrul cu Harta fizică a lumii	
C1	7'				Demonstrația	
C1				Grupa B: sunt prezentate asemănările și deosebirile ce există între climatul temperat oceanic și cel temperat continental și între climatul tropical arid și tropical musonic	Comunicare a	
C2					Dialogul Conversația	Orală Practică
C1			Profesorul completează răspunsurile elevilor, dacă acestea sunt incomplete sau confuze	Grupa C: prezintă argumentele pentru cerințele avute		
C2						

	C1 C7				Grupa D: prezintă descrierile cerute	Problematizarea Lucrul cu Harta fizică a lumii	
6.	C1... ...C7		Atingerea feedback-ului	Adresează interogații de control, se realizează pe tot parcursul lecției	Răspund cerințelor	Conversația , descoperirea	Scrisă Orală Practică
7.	C4 C6	7'	Evaluarea	Elevii sunt rugați să rezolve Anexa 5 Apreciaza rezultatele	Completează fișa de lucru	Conversația Lucrul cu harta	Scrisă
8.		1'	Precizarea activităților pe care elevii le vor desfășura acasă.	Comunică sugestiile și conținuturile ce vor fi parcurse spre studiu.	Ascultă și notează.	Explicația	Observarea comportamentului elevilor;

ANEXA 1

ASOCIAZĂ

1. Asociază straturile atmosferice din coloana A și caracteristicile acestora, din coloana B:

A

troposfera
termosfera(ionosfera)
stratosfera
mezosfera
exosfera

B

reflecta undele radio emise de pe pamint
prezența stratului de ozon
aici zboară avioanele
gazele sunt foarte rarefiate

ANEXA 2

COMPARĂ

1. Comparați climatul temperat oceanic cu climatul temperat continental, precizând două deosebiri și două asemănări.
2. Comparați climatul tropical-arid cu climatul tropical-musonic, precizand două asemănări și două deosebiri

ANEXA 3

ARGUMENTEAZĂ

1. Argumentează faptul că troposfera este cel mai important strat al atmosferei, precizând trei argumente.
2. Argumentează următoarea afirmație:”Seceta este un fenomen extrem negativ”

ANEXA 4

DESCRIE

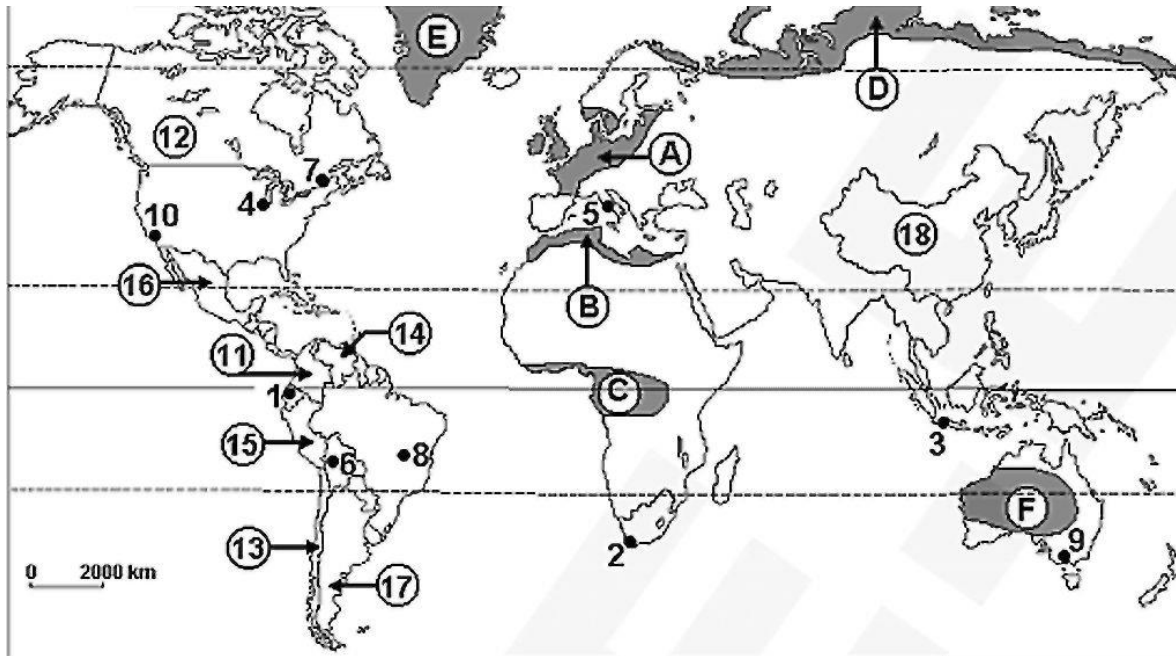
1. Descrie atmosfera terestră, precizând: straturile pe verticală;
2. Descrie climatul ecuatorial si climatul temperat oceanic, precizându-le câte 2 caracteristici climatice și repartiția geografică.

Nume.....

.....

Fisa de evaluare

Plasează pe harta de mai jos tipurile de climat marcate cu litere de la A la F și precizează o caracteristică a climatelor notate cu literele A,C,E.



1p×9=9p(1punct din oficiu

METODA CUBULUI

1.	2.	3.
----	----	----

ASOCIAZĂ	ANALIZEAZĂ	COMPARĂ
4. ARGUMENTEAZĂ	5. DESCRIE	6. APLICĂ

ANEXA 8

Calculați bilanțul radiativ (Q) știind că:

$S = 140 \text{ kcal/cm}^2/\text{an};$

$A = 35 \text{ kcal/cm}^2/\text{an};$

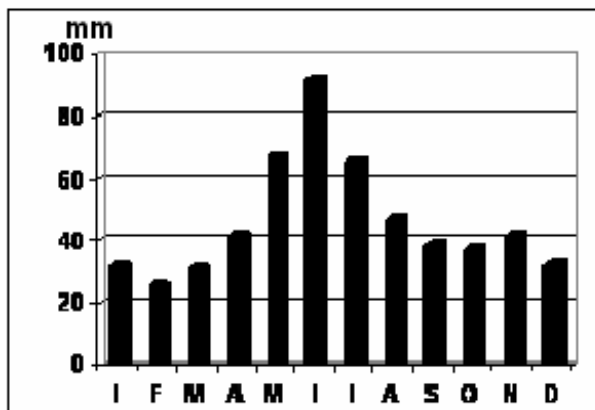
$T = 25 \text{ kcal/cm}^2/\text{an};$

$D = 55 \text{ kcal/cm}^2/\text{an}.$

$R = 90 \text{ kcal/cm}^2/\text{an};$

ANEXA 9

1. Se dă următoarea diagramă:



- Precizați luna cu valoarea cea mai redusă a cantității de precipitații și valoarea acesteia.
- Precizați luna cu valoarea maximă a cantității de precipitații și valoarea acesteia.
- Calculați diferența dintre luna iulie și luna octombrie.

Luna	I	F	M	A	M	I	I	A	S	O	N	D
Temperatura (°C)	-2	0	6	9	11	19	20	24	18	12	10	4

2. Pe baza tabelului de mai sus, calculați temperatura medie anuală și amplitudinea termică.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: BUCSĂ I. IOANA CRISTINA

UNITATEA ȘCOLARĂ : Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi

CLASA : a X-a

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

DURATA : 50 minute

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Integrarea abilităților de interrelaționare, în vederea dezvoltării personale și profesionale

TEMA : Dezvoltarea inteligenței emoționale

SUBTEMA : Managementul emoțiilor

TIPUL LECȚIEI : formare de priceperi și deprinderi

COMPETENȚE GENERALE:

Dezvoltarea abilităților de autocontrol a emoțiilor

COMPETENȚE SPECIFICE:

1. Conștientizarea propriilor emoții;
2. Formarea capacităților de autocontrol;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1 :** Să identifice propriile emoții și pe ale celorlalți;
- O2 :** Să înțeleagă diferența dintre gânduri, emoții și comportament;
- O3 :** Să aplice o tehnică de autocontrol al emoțiilor în situații date.

METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE: Conversația, Explicatia, Jocul, Jocul de rol, Exercițiul, Prelegerea, Lucrul individual, Lucrul în echipă

RESURSE MATERIALE: fișă cu indicații, foi de flipchart cu ”emoții”, fișe-cunoștințe teoretice sintetizate, fișe cu ”situații”, „Semaforul emoțiilor”,

BIBLIOGRAFIE Lemeni, G., Miclea, M., (coord.) (2004): *Consiliere și Orientare-ghid de educație pentru carieră*. Editura ASCR, Cluj-Napoca.
Băban, A., Petrovai, D., Lemeni, G., (2002): *Consiliere și orientare. Ghidul profesorului*, Humanitas Educațional, București.

Nr. crt.	Momentele lecției	Ob. operaț	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII		Durata	Strategii didactice	
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		Metode de predare-evaluare	Mijloace (resurse materiale)
1.	Captarea atenției Energizarea		Solicit un voluntar din grupul de elevi. Îi înmânez instrucțiunile (Anexa 1) și îi solicit să iasă pe hol să le citească. Între timp le explic celorlalți elevi că misiunea colegului lor este de a-i face să râdă, dar că ei trebuie să îl imite în tot ceea ce va face fără a râde. Vor face acest lucru doar atunci când și el va râde. Discuții: - Au fost momente în care era să încălcați regulile jocului? - Ce v-a ajutat să nu reacționați la încercările colegului vostru de a vă face să râdeți? - Ce faceți de obicei pentru a rezista factorilor externi care vă distrag?	Elevii ascultă indicațiile oferite de către profesor și îndeplinesc sarcina. Elevii ascultă cu atenție și răspund la întrebări.	7'	Conversația Explicatia Jocul Exercitiul	Fișă cu indicații
2.	Anunțarea temei și a obiectivelor		Le comunic elevilor că la această activitate vom vorbi despre „Managementul emoțiilor”, vom încerca să înțelegem diferența dintre gânduri, emoții și comportamente și vom găsi modalitățile de control ale emoțiilor.	Elevii ascultă cu atenție tema și obiectivele propuse de profesor.	3'	Prelegerea	

3.	Dirijarea învățării	O1 <i>Crocodilii și broscuțele</i> Plasează prin sală câteva foi de flipchart care vor reprezenta „insulele”. Pe fiecare insulă va fi scrisă o emoție pozitivă sau una negativă. Se aleg 4 „crocodili” (crocodilii reprezintă situații generatoare de emoții - Anexa 2) și 4 ”broscuțe” . Anunț participanții broscuțe că sunt niște broscuțe care trăiesc în apele unui râu plin cu crocodili. Ei pot „înota” liber printre „insule” atât timp cât crocodilii sunt departe și că îi voi anunța când se va apropia pericolul, expunând situația și strigând tare „Crocodilii!”. În acest moment „crocodilii” se vor repezi să „muște” pe cineva, de aceea toți trebuie să se urce pe „insule”, unde sunt în siguranță. Dacă cineva are un picior sau o parte a corpului în afara „insulei”, „crocodilii” îl vor pișca ușurel, insinuând o mușcătură. O2 Voi împărți restul clasei pe 4 grupe. Fiecare grupă va avea misiunea de a observa și nota reacțiile fiecărei ”broscuțe” în timpul jocului. Situațiile sunt: - Ai câștigat o excursie la Disneyland Paris. - Tocmai ai aflat că vei petrece vacanța de vară la bunici.	Elevii ascultă indicațiile oferite de către profesor și îndeplinesc sarcina.	30'	Conversația Lucrul individual Jocul Exercițiul	Foi flipchart cu emoții Fișă cu situații
----	---------------------	--	---	-----	--	--

		O2 - Băiatul/fata care îți place ți-a dat add pe facebook. - Mâine nu se fac ore. -Prietenul/prietena ta a fost vazut/ă de mână cu altcineva. Discuții: - S-au situat mai multi elevi pe aceeași "insulă"? - Deși situațiile au fost aceleași pentru toți, voi ați reacționat diferit. Din ce cauză credeți că s-a întâmplat acest lucru? (Gândesc diferit, se raportează diferit la evenimente.) - Facem analogie între momentele jocului și diferența între gânduri, emoții și comportament. Prezentare Emoțiile. Modalități de control al emoțiilor. Le ofer elevilor câte o fișă cu cunoștințe teoretice sintetizate despre emoții (ANEXA 3) și câte o fișă cu pași în managementul emoțiilor (ANEXA 4). Împart elevii în grupe de câte șase folosind metoda bomboanelor colorate. Voi da grupelor fișe cu exemple de situații conflictuale (ANEXA 5) și le voi solicita să le pună în scenă sau doar să recunoască și să explice pașii specifici managementului emoțiilor	Elevii deduc din discuțiile purtate notiunile referitoare la emoții. Ascultă explicațiile . Utilizând semaforul emoțiilor (Anexa 4), vor pune în scenă situația conflictuală dată folosind cei trei pași de		Prelegerea Conversația Lucrul în echipă Jocul de rol	Fișa "Semaforul emoțiilor" Fișa sinteză emoții Fișe cu situații
		O3				

			prezentat, folosindu-se de semaforul emoțiilor. .	management al emoțiilor în rezolvarea conflictelor sau vor explica printr-un reprezentant care au fost pașii identificați.			
4.	Evaluare		Le împart elevilor cate doua fișe (Anexa 6) și le explic că pe una dintre ele (fișa ☺) vor trebui să scrie ce doresc să ia cu ei acasă din activitatea desfășurată, subliniind că poate fi vorba de lucruri diferite (opinii, informații, emoții, idei, valori), în timp ce pe cealaltă (fișa ☹) vor scrie acele lucruri la care ar vrea să renunțe (obișnuințe, idei nereușite, momente dificile). Invit elevi să-și lipească fișele ☹ pe o foaie mare de flipchart și voi citi și analiza câteva răspunsuri. La final vom arunca fișa de flipchart iar, fișa ☺ si-o va lua fiecare acasă.	Elevii ascultă indicațiile oferite de către profesor și îndeplinesc sarcina.	10'	Lucrul individual Conversația	Fișa☺ Fișa☹

Misiunea ta este să faci orice pentru a-i
determina pe colegii tăi să râdă.

..... oare care-i șmecheria???

ANEXA 2

Se aleg 2 „lupi” (lupii reprezintă factori care pot influența o emoție) și 5 ”Scufite rosii” . Anunț participanții ”Scufite rosii” că sunt în drumul lor prin viață. Ele pot „circula” liber printre „casele emoțiilor” atât timp cât lupii sunt departe și că îi voi anunța când se va apropia pericolul, expunând situația și strigând tare „Lupii!”. În acest moment „lupii” se vor repezi să „muște” pe cineva, de aceea toți trebuie să „între în case”, unde sunt în siguranță. „Lupii” îl vor pișca ușurel, dacă îi surprind în afara casei insinuând o mușcătură.

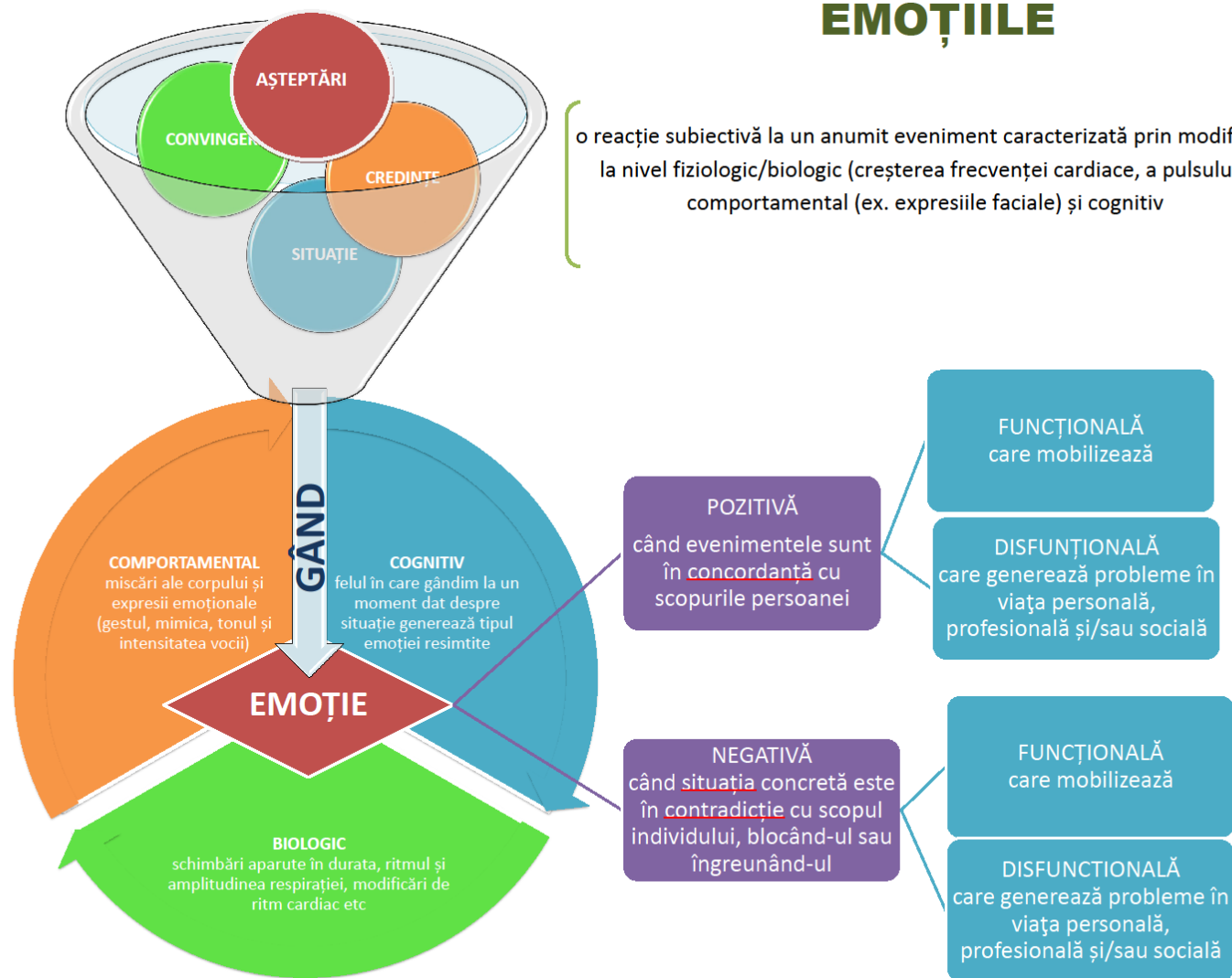
Restul clasei va avea misiunea de a observa și nota reacțiile fiecărei ”Scufite” în timpul jocului.

CROCODILII ȘI BROSCUȚELE - SITUAȚII GENERATOARE DE EMOȚII

- Ai câștigat o excursie la Disneyland Paris.
- Tocmai ai aflat că vei petrece vacanța de vară la bunici.
- Băiatul/fata care îți place ți-a dat add pe facebook.
- Mâine nu se fac ore.
- Prietenul/prietena ta a fost vazut/ă de mână cu altcineva.
- Ești rugat de doamna profesoară de psihologie să pregătești un eseu pentru ora următoare

- S-au situat mai mulți elevi pe aceeași ”insulă”?
- Deși situațiile au fost aceleași pentru toți, voi ați reacționat diferit. Din ce cauză credeți că s-a întâmplat acest lucru? (Gândesc diferit, se raportează diferit la evenimente.)
- Facem analogie între momentele jocului și diferența între gânduri, emoții și comportament.

EMOȚIILE



PAȘI DE BAZĂ ÎN MANAGEMENTUL EMOȚIILOR



STOP

(te oprești, nu acționezi impulsiv)



ANALIZEZI

(cauți soluția potrivită situației)



ACTIONEZI

(pui în aplicare soluția găsită)

ANEXA 5

1. Petrecerea

Unul din colegii tăi tocmai a împlinit 18 ani și te-a invitat la petrecerea sa de majorat. Fără să stai prea mult pe gânduri ai acceptat deoarece știi că acest coleg organizează printre cele mai bune petreceri și mulți dintre cunoscuții tăi vor fi prezenți, printre care și tipa din clasa vecină pe care îți tot dorești să o abordezi de atâta timp, dar n-ai avut curaj. Îți spui în gând: *Acum e șansa mea!*

Vine și seara petrecerii. După ce ai baut 2-3 pahare, alții poate chiar mai multe, o observi singură. Tragi repede o gura de aer și te îndrepti spre ea precum un vânător ce-și urmărește prada. Privirile vi se întâlnesc, ea îți zâmbeste și:

- *Salut!*

Raspunsurile ei continuă să fie pozitive, la fel ca primul zambet. După 5 minute de discutie o voce îți strică toată buna dispoziție:

- *Tu cu fața aia vrei s-o agăți pe asta, ma? Dă-te puțin la o parte să-ți arăt eu cum se face.*

Întorcându-te spre zona de una s-a auzit vocea , cu vreo cinci centimetri mai înalt, un cocălar beat se uita cocoșat la tine.

Cu orgoliul rănit, deoarece tipa pe care încercai de atâta timp să o abordezi a văzut totul, îi raspunzi:

- *Cred ca ai greșit localul. Aici nu se pun manele! Fă pași mai departe!*

- *Bă, adică tu așa vorbești cu mine? Tu știi cine sunt eu?*

- *Un nimeni?! Ai facut pași?*

- *Un nimeni? Ia hai tu până afară să-ți arăt cine sunt!*

Pentru a nu te face de râs în fața fetei și bazându-te pe faptul că prietenii tăi sunt acolo și că vor sări pentru tine în caz de ceva, ai plecat afară cu cocălarul pentru a lămuri situația.

Stop!

Ce faci?

2. Terasa

E vară. Ca în fiecare an, terasele sunt pline, de oameni fel de fel, de fete, printre care unele îmbrăcate mai sumar. Pe una dintre aceste terase te afli și tu împreună cu 3 prieteni, relaxandu-vă cu povești, glume și ceva răcoritoare. La un moment dat atenția ta este distrasă de o prezență feminină ce tocmai și-a făcut apariția. Faci ochii mari și îți țintești privirea spre ea gândindu-te că nu crezi să mai fi văzut o femeie atât de frumoasă în viața ta. Deși discuția de la masa ta continua tu nu mai participai, de mult, activ la ea. Privirea ta se muta tot mai des către masa ei pentru ca, puțin mai târziu, să se piardă întru totul spre acel loc.

Fiind în totalitate captivat de peisajul din fața ta, nu realizezi gesturile de frustrare și gelozie ale prietenului ei care te-a observat și care devine din ce în ce mai neliniștit. Nu după mult timp, acesta se ridică de la masa lui și se îndreaptă spre tine, moment în care te trezești și tu din starea de visare :

- Bă, da' tu nu ai unde te holba în altă parte?!

Replica de mai sus fiind urmată și de o palmă care aproape te-a dat jos de pe scaun.

Stop!

Ce faci?

- a) Iti ceri scuze si lasi momentul sa treac
- b) Sari la bataie la individual respectiv
- c)

3. Prietenii

Te afli acasa acasă la una dintre amicele tale, unde v-ati întâlnit mai mulți prieteni pentru a viziona niște filme. Sunteți în jur de 6-7 oameni. Dupa o oră de film, prietenii tăi au pus pauză pentru a merge pe balcon la o țigară. Deși ai mai avut ocazii să te apuci de fumat și cu toate că uneori ai avut curiozitatea de a încerca o țigară, ai rămas singura din grup care nu fumează. Deși te mândrești cu acest lucru, prietenii tăi te tachinează de fiecare dată când ieși la fumat cu ei și uneori, chiar ai fost aproape să cedezi, doar ca să îi faci să tacă. Si uite așa, aproape ca un deja-vu, auzi aceleași replici ca și în situațiile anterioare:

- Hai ia si tu o țigară!
- Of Doamne, iar începeți!
- Păi normal, că vedem că ai ramas singura care nu mai fumează. Strici grupul!
- De fapt, fumul vostru strică aerul pe care îl respir eu acum.
- Păi ia o tigara și n-o să ți se mai pară așa nașpa. Vezi, oricum inhalezi fumul nostru. O tigara nu o să facă diferența!
- Păi o face. fiindcă uite, cu banii care-i dati voi pe țigări pe luna eu mă duc să-mi iau o haina sau ceva ce-mi place mie. Dacă aş fuma nu mi-aş mai permite.
- Repede te dai tu deșteaptă! Spune că de fapt ți-e frică să nu te prindă ai tăi acasă, ca nu te mai lasă să ieși cu noi dupa aia.
- Nu-i adevarat! De fapt...
- De fapt. dacă stau bine și mă gândesc s-ar putea să considerăm noi că nu ești de a noastră înainte să-ți interzică ei. Mai bine iei o țigară ca să te considerăm în continuare parte din grup.

a) Stop!

Ce faci?

- a) Iti aprinzi tigara de frica ca vei fi exclusa din grup
- b) Iti sustii principiile legate de acest obicei prost
- c)

4. Teza la mate

Zi mare! Dupa ce ai învățat intens o săptămână pentru acest moment, în cele din urmă a venit teza la mate. Te simți foarte sigură pe tine, lucru care nu se poate spune despre colega ta care, ca de obicei, e mai puțin pregătită. Nici nu a început bine teza și deja se aud voci din colțul ei de bancă:

- *Vezi, îmi dai și mie să copii, da?! Eu m-am pregătit dar vreau să fiu sigură că nu greșesc. Nu vreau decât să verific rezultatul meu după al tau.*
- ...
- *Aaa... și vezi, te rog să nu ții mâna peste foaie că nu o să pot vedea. Tine-o și tu în altă parte. Îți mai dau eu câte un ghiont în caz de ceva.*

Pe tine nu te deranjează să o ajuți pentru că e prietena ta și până la urma urmei, faptul că va copia de la tine nu-ți va scădea nota.

Trece și teza și, deși ai observat că prietena ta a copiat aproape totul de la tine, lași momentul să treacă. După o săptămână vin și notele și, spre surprinderea ta, tu ai luat 8 în timp ce ea a primit nota 9. Colega ta nu spune nimic, nici măcar un simplu mulțumesc, moment în care un sentiment de frustrare te împinge să deschizi subiectul:

- Da' mie nu mi se pare corect ca tu să fi luat notă mai mare ca mine. Ai copiat totul de pe foaia mea și cu toate astea, ai primit cu un punct mai mult.
- Nu-i adevărat! Nu am copiat tot. Doar ti-am spus ca venisem pregătită doar că vroiam să mă asigur că avem aceleași rezultate. Probabil am făcut ceva mai bine ca tine.
- Chiar ești nerecunoscătoare. Ai stat tot timpul cu capul întors spre mine. Nici dacă mă duceam la Xerox nu găseam o copie mai bună.
- Chiar și așa fiind, nu este vina mea că profesoara a judecat lucrările noastre în felul ăsta. Nu am pus eu notele.

Stop!

Ce faci?

- a) Continui cearta cu prietena ta nerecunoscătoare
- b) Oprești cearta aici deoarece realizezi că nu este vina ei
- c)

ANEXA 6



Ce doresc să iau cu mine acasă din
această activitate (opinii, informații,
emoții, idei, valori)



Lucruri la care aș vrea să renunț
(obișnuințe, idei nereușite, momente
dificile).

Proiect didactic

Clasa: a XII-a

Profesor : Iolanda Axiniei

Subiectul: Adevăr și eroare

Tipul lectiei: predare - invatare

Obiectiv didactic fundamental: Aplicarea cunostințelor specifice stiințelor sociale în rezolvarea unor situații problemă, precum si în analizarea posibilităților personale de dezvoltare

Obiective operationale:

Elevul sa fie capabil:

O1 – sa defineasca adevărul și eroarea;

O2 – sa identifice diferențele dintre adevăr și eroare;

O3 – sa compare soluțiile propuse de diferite concepții filosofice;

O4 – sa identifice concepte și categorii specifice teoriei despre adevăr și eroare.

Strategii didactice

Metode si procedee: conversatia, explicatia, ”Trei adevăruri și un fals”, icebergul cultural, metoda Van Gogh

Material didactic: foi A4, markere, fise de lucru .

Material bibliografic:

Lupșa, E; Hacman, G; - *Filosofie. Manual pentru clasa a XII-a* , Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007;

Etapale activitatii	Ob.	Continut instructiv – educativ		Strategii didactice	Evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		
1.Moment organizatoric		Se verifica prezenta elevilor la activitate si se pregatesc materialele necesare desfasurarii orei.	Isi pregatesc materialele necesare.	Conversatia	
2. Captarea atentiei	O1 O2 O2	Le citesc elevilor următorul text: “Un om se viseaza fluture. Zboara usor din floare-n floare, deschizandu-si si inchizandu-si aripile, fara sa-si mai aduca aminte ca a fost om. Cand se trezeste, isi da seama cu uimire ca este om. Dar este un om care s-a visat fluture? Sau un fluture care se viseaza om? Nimeni, se zice, nu a putut gasi raspunsul la aceasta intrebare.” Pornind de la text elevii vor realiza ”pizza elevului” pentru a încerca să afle adevărul despre cine sunt	Elevii vor incerca sa explice fragmentul citit.	Conversatia Exercitiul Explicatia	Evaluez răspunsurile elevilor Evaluez capacitatea elevilor de a retine si exemplifica continutul nou Evaluez capacitatea elevilor de a prezenta, expune intr-o maniera accesibila ideile.

3.Anuntarea temei noi Predarea continutului nou <i>25 minute</i>		După discuții le prezint elevilor titlul noii lecții și obiectivele urmărite. Le împart elevilor fișe care cuprind fragmente din operele filosofilor care abordează problema adevărului și a erorii. Utilizez metoda Van Gogh utilizând concepte din fișa dată Utilizez metoda ”Trei adevăruri și un fals”	Elevii urmăresc informațiile prezentate. Elevii răspund cerințelor de pe fișele primite.	Metoda palariilor ganditoare	
5.Fixarea continutului predat	O1 O2 O3 O4 O5	Pentru a verifica înțelegerea de către elevi a materialului prezentat, fiecare dintre ei va nota pe caiete câteva elemente pe care dorește să le comunice și celorlalți construind icebergul cultural.	Elevii vor completa icebergul cultural	Conversatia Explicatia	Evaluez capacitatea elevilor de a raspunde corect la intrebarile primite
6. Incheierea activitatii		Elevii primesc aprecieri individuale si colective privind modul in care s-au implicat in desfasurarea orei . .	Sunt informați despre ce au de pregatit pentru ora urmatoare.	Conversatia	Evaluez capacitatea elevilor de rezolva corect sarcinile primite pe parcursul intregii activitati.

Anexe

Metoda Van Gogh – Elevii își aleg concept din fișele date. Unul dintre elevi va avea sarcina de a determina grupul să înțeleagă despre ce concept este vorba. Elevului nu i se permite să vorbească sau să gesticuleze. Are dreptul însă să deseneze totul, cu excepția literelor, pe table sau pe flipchart.

Metoda ”Trei adevăruri și un fals” – Fiecare își scrie prenumele și patru afirmații despre sine pe o coala de hârtie. Apoi participanții circulă prin sală, formează perechi, își arată unul altuia ce au scris și încearcă să stabilească care din afirmații este falsă. Procedura este repetată de mai multe ori.

Francis Bacon (1561-1626), *Noul Organon Idolii* - sursa erorii

”Există patru feluri de idoli, care stăpanesc mintea omenească. Acestora (în interesul expunerii) le-am dat nume deosebite, numind primul fel *idolii tribului*: al doilea, *idolii peșterii*; al treilea, *idolii forului*; al patrulea, *idolii teatrului*. *Idolii tribului* își au izvorul în însăși natura omenească și în însuși neamul său, în genul omenesc. Căci este fals că simțurile omului sunt măsura lucrurilor; dimpotrivă, toate percepțiile, fie ale simțurilor, fie ale minții, sunt pe măsura omului și nu pe măsura universului. Și intelectul omenesc, asemănător unei oglinzi cu suprafața inegală față de razele lucrurilor, amestecând propria sa natură cu aceea a lucrurilor, răstălmăcește și desfigurează imaginea acestora. *Idolii peșterii* sunt idolii omului individual. Căci fiecare (pe lângă erorile comune naturii omenești în general) are o peșteră sau o vizuină a lui, care refractă și tulbură lumina naturii; datorită unor cauze diferite ca: natura proprie și particulară a fiecărui individ, educația, convorbirile, lecturile și autoritatea acelor pe care îi stimează și îi admiră; sau deosebiri de impresii, după cum au loc într-un spirit preocupat și predispus, sau într-un spirit echilibrat și liniștit, și altor cauze asemănătoare (...). Există de asemenea idoli formați prin conviețuirea și asocierea oamenilor, pe care îi numim *idolii forului*, din cauza relațiilor și tovărășiei oamenilor. Căci oamenii se asociază prin vorbire; și cuvintele sunt impuse lucrurilor potrivit cu felul de a gândi al mulțimii. Și de aceea reaua și nepotrivita alegere a cuvintelor împiedică într-un chip uimitor activitatea intelectului (...). Mai sunt, în sfârșit, idolii care s-au înrădăcinat în spiritele oamenilor din dogmele diferitelor filosofii și din legi absurde de demonstrație; pe aceștia îi numim *idolii teatrului*; căci cate sisteme filosofice au fost inventate și adoptate, tot atatea fabule au fost create și jucate, fabule care au tăcut din lume o plăsmuire sau o scenă de teatru.”

Rene Descartes (1596-1650), *Meditationes de prima philosophia* Eroarea este o lipsă

”Dacă tot ce se află în mine izvorăște de la Dumnezeu, iar el nu mi-a dat vreo facultate de a greși, nu mi pare că aș putea greși vreodată. Și de fapt, atata vreme cât nu cuget decat despre Dumnezeu și mă întorc întreg către el, nu observ nicio pricină de greșeală ori de falsitate; dar, revenit la mine curând după aceea, îmi dau seama că, totuși, sunt supus la nenumărate greșeli. În măsura în care nu sunt eu însumi ființa supremă și-mi lipsesc multe de tot, nu e lucru de mirare să mă înșel. Iar așa înțeleg desigur că greșeala, intrucat e greșeală, nu e ceva real care să depindă de Dumnezeu, ci este doar un cusur; și că, prin urmare, nu am nevoie spre a greși de vreo altă facultate dată de Dumnezeu în această țintă, ci se intamplă să greșesc din aceea că facultatea de a judeca adevărul, ce am de la el, nu e, în sanul ființei mele, nemărginită. Totuși acesta nu mă mulțumește încă; intradevăr, eroarea nu e doar o negație, ci o privație, adică lipsa unei cunoștințe anumite ce ar fi trebui, într-o privință, să se afle în mine (...). Apoi, întorcându-mă mai mult spre mine și cercetând ce fel sunt greșelile mele (care singure dovedesc o anumită nedesăvârșire în mine) bag de seamă că ele atârnă de două pricini intalnite la un loc, anume de facultatea de a cunoaște, care e în mine. și de facultatea de alegere, ori libertatea arbitralui, cu alte cuvinte de intelect și totodată de voință (...). Atunci de unde izvorăsc greșelile mele?

Din faptul că voința, întinzându-se mai mult decât intelectul, nu o închid între aceleași granițe, ci o extind chiar asupra lucrurilor pe care nu le înțeleg; iar fiindcă în privința acestora ea e indiferentă, se abate lesne de la ceea ce e adevărat și bun, iar astfel mă înșel și păcătuiesc (...).”

PROIECT DIDACTIC: Psihologie

Personalitatea. Aptitudinile: definiție, caracteristici, tipologie

Prof. Ignat Luminița

Clasa: a X-a, profil Științe Sociale

Data: 20.05.2020

Tema: Temperamentul. Definiție, caracteristici, tipologie

Durata: 50 de min.

Obiective generale:

- O1: Dobândirea cunoștințelor referitoare la aptitudini;
- O2: Să stabilească raporturi între aptitudini și procesele psihice;
- O3: Îmbunătățirea strategiilor de educare a aptitudinilor prin cunoașterea mecanismelor de formare și dezvoltare a acestora;
- O4: Creșterea capacității de analiză a propriilor aptitudini cu ajutorul metodelor nonformale.

Obiective operaționale:

a) Cognitive:

- Să definească aptitudinile;
- Să explice rolul eredității și al învățării în manifestările aptitudinale;
- Să analizeze componentele aptitudinii pedagogice;
- Să realizeze caracterizări și autocaracterizări din punct de vedere aptitudinal;
- Să exemplifice tipuri de aptitudini necesare reușitei școlare.

b) Afective:

- Să-și autoevalueze aptitudinile;
- Să analizeze aptitudinile necesare în diferite profesii;
- Să compare propriile aptitudini cu cele necesare într-o potențială profesie.

Metode:

- conversația euristică
- metode nonformale (jocul de rol, cuburile de poveste, oglinda, râul vieții)
- brainstorming

Tipul lecției:

- lecție mixtă (predare – învățare – evaluare) ;

Materiale:**a) Bibliografie:**

- Psihologie. Manual clasa a X-a, Ion Dafinoiu, Minel Marcu, Tiberiu Rudica, Institutul European, Iași, 2000.
- Psihosociologie. Teorie și aplicații, S. Chelcea, Ed. Economica, 2006, București.

b) **Alte materiale:** fișe psihograme, videoproiectorul și calculatorul.

Momentele lecției	Obv. oper.	Conținutul informațional-formativ		Dozare	Resurse
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		
<u>Captarea atenției</u>		Exercițiul „JOCUL FIGURILOR GEOMETRICE”, se urmărește evidențierea individualității fiecărui elev. Se finalizează cu o discuție scurtă pe seama individualității,	Participa activ la exercitiu	10 min.	

		căutându-se să se evidențieze ideile ancoră privind noțiunea de personalitate.			
<u>Comunicarea subiectului și a obiectivelor lecției</u>	O1	a) Vom studia astăzi o primă latură a personalității și anume: APTITUDINILE – latura instrumental-operațională a personalității. Veți învăța: să definiți aptitudinile; să explicați rolul eredității și al învățării în manifestările aptitudinale; să analizați componentele aptitudinii pedagogice; să realizați caracterizări și autocaracterizări din punct de vedere aptitudinal; să exemplificați tipuri de aptitudini necesare reușitei școlare.		3 min.	Manualul
<u>Prezentarea materialului stimul și dirijarea învățării</u>		Planul temei de astăzi este: 1. Definirea aptitudinilor; 2. Caracteristici ale aptitudinilor; 3. Clasificarea aptitudinilor. Se va folosi videoproiectorul în dirijarea permanentă a parcurgerii materialului de învățat. Ansamblul de însușiri de ordin instrumental-operațional care diferențiază oamenii între ei în ceea ce privește maniera de desfășurare a diferitelor activități și, mai ales, în ceea ce privește randamentul cantitativ și calitativ al acestora.		2 min.	Explicația Manualul Videoproiectorul

Transmiterea și asimilarea noilor informații	O1	- Prezintă informațiile noi:	Preiau informațiile; participă activ la secvența de predare prin răspunsuri la întrebările adresate de profesor	25 min.	Explicația
	O4	1. Caracteristici ale aptitudinilor			Problematizarea
		2. Rolul eredității și mediului în formarea și dezvoltarea aptitudinilor	Notează în caiete schema lecției		Conversația euristică
	O2	3. Clasificarea aptitudinilor	Urmăresc expunerea profesorului; intervin din proprie inițiativă sau la solicitarea profesorului		Manualul
	O3	➤ <u>După structura și gradul lor de complexitate:</u> ➤ <u>După specificul activității solicitante</u> 4. Aptitudinea și succesul profesional			Videoproiectorul
<u>Obținerea performanței</u>	O3	Elevii vor răspunde la aplicațiile din manual de la pagina 114. (Anexa 2)	Se implică activ în proces, răspunzând la întrebările propuse de profesor.	8 min.	Conversația de fixare
<u>Asigurarea feed-back-ului</u>	O3	Răspunsul elevilor la aceste întrebări vor indica gradul de înțelegere a noilor cunoștințe. În cazul în care vom constata anumite dificultăți, erori sau lacune, vom reveni cu explicații suplimentare pe măsura problemelor respective din lecție.			
<u>Asigurarea retenției și transferului</u>	O3	Aplicarea unui chestionar de interese, discuții pe seama acestui chestionar. Anexa 3		2 min.	

ANEXA 1:

Schema lectiei

Planul temei de astăzi este:

1. Definirea aptitudinilor;

2. Caracteristici ale aptitudinilor;
3. Clasificarea aptitudinilor.

Se va folosi videoproiectorul în dirijarea permanentă a parcurgerii materialului de învățat.

Ansamblul de însușiri de ordin instrumental-operațional care diferențiază oamenii între ei în ceea ce privește maniera de desfășurare a diferitelor activități și, mai ales, în ceea ce privește randamentul cantitativ și calitativ al acestora.

Caracteristici ale aptitudinilor

- Nu orice însușire psihică este aptitudine, ci numai aceea care favorizează desfășurarea unei activități cu rezultate supramedii;
- Aptitudinea diferențiază indivizii între ei, elementul principal constituindu-l randamentul cantitativ și calitativ;
- Nivelul de dezvoltare și funcționare a aptitudinilor poate fi analizat și evaluat după următorii indicatori ai comportamentului acțional: rapiditate, volum, precizie, originalitate, eficiență;
- Aptitudinile conduc la dezvoltarea eficientă a deprinderilor, priceperilor și cunoștințelor.
- “Capacitatea este aptitudinea plus câștigul ei în calitate, venit prin exercițiu” (Fl. Ștefănescu Goangă);
- Talentul este forma superioară de dezvoltare a aptitudinilor, precum și combinarea lor originală care asigură creația de valori noi și originale;
- Geniul – genialitate este nivelul cel mai înalt de dezvoltare a aptitudinilor manifestate într-o activitate creatoare de importanță istorică pentru viața societății și procesului cunoașterii.

Rolul eredității și mediului în formarea și dezvoltarea aptitudinilor

1. Aptitudinile sunt înnăscute – F. Galton – “Characterul ereditar al geniului” – prin metoda genealogiilor;
2. Aptitudinile sunt dobândite – prin activitatea de învățare – metoda gemenilor;
3. Aptitudinile, deși depind și de ereditate, sunt influențate în mare măsură de factorii de mediu și de educație;
4. Interacțiunea factorilor ereditari și a factorilor de mediu –
 - Factorii ereditari nu au rol de determinare, ci de condiționare a aptitudinilor, iar acestea se referă la ansamblul de dispoziții sau predispoziții, cum ar fi: particularități morfofuncționale ale organelor de simț, tipul de sistem nervos, particularități ale aparatului fonator, particularități ale sistemului osteomuscular, etc.
 - Factorii de mediu – educaționali sunt factorii de determinare a aptitudinilor. Un rol important îl are activitatea susținută, al angajării personalității pe linia activității creatoare.

Clasificarea aptitudinilor

✦ După structura și gradul lor de complexitate:

1. Aptitudini simple – se referă la o serie de însușiri dezvoltate peste medie, care permit desfășurarea cu un randament sporit a unor activități. Exemplu: sensibilitate kinestezică, acuitate vizuală, distribuția atenției, discriminarea culorilor etc.
2. Aptitudini complexe – rezultă din îmbinarea și organizarea specifică a unor aptitudini simple și nu doar din însumarea acestora.

✦ După specificul activității solicitante:

1. Aptitudini speciale – sunt necesare pentru desfășurarea anumitor activități cu ahitectonică operațional-funcțională specifică. Exemplu: aptitudini tehnice, științifice, matematice, artistice, sportive, literare etc.
2. Aptitudini generale – sunt cele care participă și ajută la desfășurarea cu succes a mai multor forme de activitate. Exemplu: inteligența, spiritul de observație etc.

Aptitudinea și succesul profesional

Psihograma – este un document care cuprinde aptitudinile pe care trebuie să le dețină cel ce vrea să îmbrățișeze o anumită profesie. Ea face parte din profesiogramă și este utilizată în activități precum:

- ✦ Orientarea și consilierea școlară;
- ✦ Orientarea și consilierea vocațională;
- ✦ Selecția profesională;
- ✦ Formarea profesională.

În cazul în care în cadrul unei profesiograme nu există psihogramă, atunci vor fi prezentate o serie de inaptitudini – ce constituie piedici serioase pentru practicarea profesiei. Acestea pot fi:

1. absolute – prezența lor împiedică fundamental buna desfășurare a activității;
2. Relative

ANEXA 2:

- Care sunt șansele dezvoltării aptitudinilor în cele patru cazuri evidențiate:

- a). E (-); M (-); c). E (-); M (+);

b). E (+); M(+); d). E (+); M(-).

Unde: E = ereditate; M = mediu.

- Încecați să realizați portretul aptitudinal propriu.

ANEXA 3: Chestionar

1. Ce-ți place să faci în timpul liber?
 - a. să cânt la un instrument
 - b. să cânt din gură
 - c. să citesc
 - d. să repar, să construiesc aparate
 - e. să fac experimente la fizică și chimie
 - f. să îngrijesc plante
 - g. să îngrijesc animale
 - h. să ies cu colegii / colegele în parc
 - i. să desenez, să pictez
 - j. să ascult muzică
 - k. să gătesc
 - l. să cos, să tricotez
 - m. să colecționez
 - n. să fac sport și anume
 - o. să fac excursii
 - p. să fac fotografii
 - q. să vizionez spectacole de
 - r. să scriu poezii
 - s. să scriu proză
 - t. să
2. În ce domeniu ți-ar plăcea să lucrezi?
3. Ce profesie ți-ar plăcea să-ți alegi?
4. De unde ai aflat despre această profesie?

Proiect didactic

Profesor: Adăscăliței Daniela

Data:

Clasa: a X-a B

Durata lecției: 45 min.

Unitatea de învățare: Proza scurtă

Subiectul lecției: *Povestirea. Schița*

Subcompetențele curriculare:

3.1. Utilizarea adecvată a terminologiei în demersul analitic, în limita standardelor de conținut.

8.1. Comentarea lingvistică a textelor artistice și de graniță.

6.1. Aplicarea noțiunilor de teorie literară la interpretarea unui fragment de text

Obiective operaționale:

La finalul lecției elevii vor fi capabili să:

O1.-să precizeze trăsăturile specifice genului epic;

O2.-să definească povestirea

O3. să stabilească elementele specifice povestirii;

O4. să stabilească elemente distinctive cu alte specii epice cunoscute - schița;

O5.-să înțeleagă global conținutul textelor propuse.

Tipul lecției: *de formare a capacităților de interpretare a unei opere epice.*

Nivelul experienței la tema dată.

Elevii trebuie să cunoască de la lecțiile precedente definiția schiței, povestirii, interpretarea unei opere epice.

Tehnologii didactice de predare-învățare-evaluare:

a) forme de activitate: frontală, individuală, în grup

b) metode, procedee, tehnici- Descoperirea, Diagrama Venn, Intergarea multiprocesuală, Enunțul lacunar, Jocul didactic, Story cubes, Graficul T

c) materiale didactice: Portretele scriitorilor I.Creangă, I.L.Caragiale, Power Point, fișe cu trăsăturile schiței, povestirii.

Referințe bibliografice:

Limba și literatura română, Clasa a X-a, ed. ART

Cecilia Stoleru, Comentarii literare, teste de tip internațional, București, 2009

<http://www.didactic.ro/materiale-didactice/mos-ion-roata-lectura>

<http://www.didactic.ro/materiale-didactice/mos-ion-roata-si-unirea-2>

<https://dexonline.ro/definitie/povestire>

Scenariul lecției

Secvențele lecției	Timpul	Obiective	Activitatea profesorului și a elevilor	Strategia didactică	Evaluare a
E V O C A R E A	2m.	O4	Continuați ideea,,A fi prozator înseamnă...	Enunțul lacunar individual Power Point jocul didactic	Aprecieri verbale
	5m.		Astăzi ne vom juca,vom încerca să fim prozatori.Vom scrie o povestire. Profesorul prezintă jocul <i>story cubes</i>; este vorba despre nouă zaruri cu simboluri. Profesorul aruncă zarurile și elevii vor introduce în povestirea lor simbolurile așa cum au căzut, în sensul acelor de ceasornic. Elevii compun pe rând o povestioară din câte o frază sau un paragraf scurt care se încheie cu „apoi” sau „dar”, acesta fiind semnalul pentru următorul participant care trebuie să continue. Nimeni nu poate ști dinainte modul în care va evolua povestea, dar participanții pot introduce cuvinte cum ar fi „deodată” „,imediat” „,surprinzător” ș.a.m.d. pentru a schimba firul povestirii. Se cere elevilor să dea un titlu potrivit povestirii astfel create și să o încadreze în gen și specie.	Power Point Frontal	Aprecieri reciproce Aprecieri verbale
A		O4	Începutul este următorul: „Afară ploua ca din ciur. După ce feciorul sări de pe capră și deschise ușa cu geamuri a trăsurei,se ivi o doamnă ca de douăzeci și opt de ani,înaltă cu obrazii plini,cu ochii mari albaștri și cu părul auriu, îmbrăcată până jos în negru și de mână cu un copil ca de cinci ani,slab și bolnăvicios.Deodată...”		

R E A L I Z A R E A S E N S U L U I	1m.		Profesorul anunță tema și obiectivele lecției: Astăzi vă veți consolida cunoștințele genul epic, despre povestire și schiță, veți face o analiză comparativă a celor două specii literare, precizând puncte comune și diferențe. Textele suport sunt: Schița „Bacalaureat” de I.L. Caragiale „Hanul Ancuței” M. Sadoveanu Se repartizează elevii în două echipe și o echipă de experți. I echipă textul suport „Bacalaureat” II echipă „Hanul-Ancuței” O echipă adresează întrebări pe baza textului altei echipei ce țin de verificarea lecturii operei.		Aprecieri orale
		O1			
		O2			
		O2	-In text sunt folosite foarte multe cuvinte incorect. De ce? Ce indică ele? <i>nivelul jos de cultură al personajului.</i> Explicați de ce dna Georgescu și-a botezat copii cu nume de mari scriitori din antichitate. -La ce obiect Ovidiu urma să susțină examenul? Ce este Morala? -De ce Caragiale n-a ales alt obiect, dar morala? -Cine a fost Alexandru Ioan Cuza? -De ce era necesară unirea Moldovei cu Muntenia? --De ce nu înțelege Moș Ion Roată? -Cum îl pedepsește boierul pe moș Uon Roată? Cum îl răsplătește domnitorul Alexandru Ioan Cuza pe moș Ioan Roată? Argumentați apartenența operei la un gen literar. Trăsăturile genului epic: dimensiune timp și spațiu personaje narator accent firul narativ	Interogarea multiprocesuală Instruirea problematizată Lucrul în echipe	Aprecieri orale
	5m.				
		O5			
		O2			Aprecieri verbale Aprecieri verbale
		O4	Cu ajutorul diagramelor Venn, se realizează o analiză comparativă a celor două specii epice, Elevii primesc ca sarcină de lucru analiza comparativă a schiței și povestirii, în funcție de unul din criteriile de mai sus.		Aprecieri reciproce

R E F L E C Ț I E	7m.	O1	Se definește speciile respective și se enumeră trăsăturile specifice fiecăruia.	Argumenta- rea	Aprecieri cu note
	10m.	O3	Se propune elevilor fișe cu definiția și cu trăsăturile speciilor respective. Elevii analizează ceea ce au descoperit și completează cu informațiile de pe fișă. -se concluzionează cu Tema și ideea operelor.	Power point	Aprecieri verbale
		O4	Tema schiță-Familia românească la sfârșitul secolului al XIX-lea Ideea-o societate fără principii și fără morală se constituie prin mecanismul fărâmarii membrilor săi.	Diagrama Venn	Aprecieri reciproce
	5m.	O5	Ovidiu învață de mic un comportament bazat pe lene, obraznicie, parazitism, vicii. Mos Ion Roată- trecutul glorios al neamului, evocă figura unor eroi legendari. Ideea- Unirea face puterea.	descoperirea	Aprecieri orale
	3m.	O5	Confirmați sau contestați ideea din maxima: „Purtarea demnă atrage respectul tuturor” făcând trimitere la situații din viață, dar și din opere literare.	Graficul T	
	5m.	O3	Cantitativ 1. Care a fost cea mai frumoasă idee pe care ai auzit-o astăzi?	Discuție	
		O2	2. Ce numim schiță, povestire?		
		O4	3. Care sunt particularitățile schiței? 4. Care sunt particularitățile povestirii? 5. Ce au în comun aceste specii?		
	2m.		Calitativ Se apreciază elevii și profesorul mulțumește elevilor pentru participarea conștientă și activă la oră.		
		O5	Realizează o scrisoare adresată unui personaj din S/P (~10-15 rânduri) în care să-i spui unde consideri că a greșit.		

UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Prof. Lipșa Crina - ” *Atmosfera terestră*”, clasa a IX-a

Prof. Bucșă Cristina- ” *Comunicarea și abilitățile sociale*”, clasa a X-a

Prof. Axiniei Iolanda- ” *Cunoaștere*”, clasa a XII-a

Prof. Ignat Luminița-” *Structura și dezvoltarea personalității*”, clasa a X-a

Prof. Adăscăliței Daniela – ”*Proza scurtă*”, clasa a X-a

Prof. Lipșa Crina
Disciplina: Geografie

Proiectarea unității de învățare
4. ATMOSFERA TERESTRĂ

Buget de timp: **4 ore** / 8 ore

S19– 22

Conținuturi (detalii ale programei)	Competențe specifice	Activități de învățare	Nr. ore	Resurse		Evaluare
				procedurale	materiale	
4.1. Alcătuirea și structura atmosferei terestre 4.2. Factorii genetici ai climei	1.1. 1.2. 3.2. 4.1. 4.5.	- Discuții referitoare la alcătuirea și structura atmosferei - Înțelegerea noțiunilor: vreme și climă - Analiza factorilor genetici ai climei: radiativi, dinamici și fizico-geografici	2 (4)	- observația - explicația - conversația - problematizarea	- manualul - imagini - planșe - atlasul geografic - desenul schematic	Evaluare orală
4.3 Climatele Terrei. 4.4. Evoluția și tendințele de evoluție a climei	4.6. 5.4. 5.5.	Analiza climatelor Terrei pe zone climatice (caracteristici specifice temperaturii aerului, precipitațiilor, vânturilor)	1 (2)	- explicația - conversația - problematizarea - lucrul pe grupe	- globul geografic - hărți - imagini - atlasul geografic - manualul - fîșe de lucru	Test secvențial

4.5. Hărți climatice și harta sinoptică 4.6. Analiza și interpretarea datelor 4.7. Clima și societatea omenească 4.8. Clima orizontului local - aplicații Practice	6.2.	▪ Prezentarea evoluției climei în trecut ▪ Cunoașterea tendințelor de evoluție ale climei și a posibilelor consecințe ale schimbărilor climatice ▪ Înțelegerea noțiunilor: hartă sinoptică și hartă climatică ▪ Exerciții de elaborare și interpretare a climogramelor ▪ Analiza impactului climei asupra societății omenești ▪ Aspecte metodologice privitoare la studiul climei din orizontul local	1 (2)	▪ explicația ▪ conversația ▪ problematizarea ▪ exercițiul ▪ lucrul cu harta ▪ fișa cu testul de evaluare structurat pe itemi	▪ hărți ▪ imagini ▪ atlasul geografic ▪ manualul ▪ diagrame ▪ desenul schematic ▪ fișe de lucru	Evaluare orală/ Scrisă Portofoliu
4.9. Recapitulare și consolidarea cunoștințelor		▪ definirea noțiunilor noi -localizarea pe harta a diferitelor tipuri de clima -exerciții de interpretare a climogramelor , de calculare a bilanțului radiativ , a amplitudinii termice -caracterizarea tipurilor de clima	1 (2)	Explicatia conversația lucrul cu harta lucru pe grupe problematizarea metoda evantaiului metoda cubului descoperirea	Harti atlas geografic manual diagrame fise de lucru	

UNITATEA ȘCOLARĂ: COLEGIUL NAȚIONAL „GRIGORE GHICA” - DOROHOI

PROFESOR: Bucșă Cristina

OBIECTUL: Consiliere și orientare

CLASA a X-a

Planificarea unităților de învățare

Unitatea 2. Comunicarea și abilitățile sociale

Subunitatea	Tema	Nr. de ore	Data	Competențe specifice	Strategii de realizare (Metode și mijloace)	Rezultate	Modalități de evaluare / Feed-back	Obs.
Managementul emoțiilor: - practicarea autocontrolului emoțional în diferite situații de viață	Autocontrol emoțional	3		Elaborarea unui plan de îmbunătățire a autocontrolului emoțional Distingerea între răspunsurile emoționale adecvate și cele neadecvate.	- exercițiu de antrenament creativ, dezbateră, explicația, punerea în situație; - activitate individuală și pe grupe; - jocuri de rol, cu situații care implică emoții similare, cu intensitate diferită.	• Realizarea unei liste de emoții și de modalități de autocontrol emoțional. • Elaborarea unui plan de îmbunătățire a autocontrolului emoțional • Exerciții de exprimare a emoțiilor prin cuvinte • comportamentul non-verbal	- aprecierea materialelor despre inteligența emoțională; - succesul aplicării unui program propriu de pregătire emoțională pentru diferite activități	
	Modalități de rezolvare a unui conflict prin comunicare și negociere			Integrarea abilităților de interrelaționare, în vederea dezvoltării personale și profesionale Aplicarea principiilor unei comunicări	- explicația, conversația euristică, dezbateri, problematizarea; - activitate individuală și pe grupe; - joc de rol.			

	Ce înseamna managementul emoțiilor?			interpersonale pozitive	- studiu de caz; - activitate pe grupe.			
Comunicarea eficientă: - distingerea între răspunsurile emoționale adecvate și cele neadecvate.	Importanța comunicării în relațiile interpersonale	2			- exercițiul de antrenament creativ, dezbateri, explicația, punerea în situație; - activitate individuală și pe grupe;	• identificarea comportamentelor specifice și influența lor asupra dezvoltării relațiilor interpersonale • promovarea comportamentului de calitate	- răspunsuri la chestionare - argumentarea propriului sistem axiologic	
	Blocaje în comunicare – consecințe				- exemplificarea diferitelor situații; - discuții ; - analiza exemplelor date ; - jocul de rol; - activitate individuală și pe grupe.			
Comunicarea asertivă	Rolul comunicării asertive	2			- explicația, conversația euristică, problematizarea; - dezbateri, exercițiu de antrenament creativ, punerea în situație; - activitate pe grupe.	• identificarea strategiilor de comportament asertiv	Răspunsuri la chestionare Să învățăm arta de a comunica	
	Mesaje “eu – tu”							

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: CUNOAȘTEREA

TIMP ALOCAT: 16 ore

CLASA a XII-a

Prof. Axinie Iolanda

PROIECTUL UNEI UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Conținuturi- detalieri	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare	Săpt.
Problemele cunoașterii umane	1.4, 1.5, 2.5	- Utilizarea elementelor de antropologie și a informațiilor istorice privind cunoașterea umană; - Stabilirea problemelor cunoașterii umane; - Prezentarea în scris a punctelor de vedere personale privind cunoașterea umană; - Evaluarea din perspectiva gnoseologică a principalelor cunoștințe pe care elevii și le-au însușit în studiul altor discipline; Mesaje explicite vs mesaje implicite	- Discutarea în grupuri de 4 elevi a problemelor cunoașterii umane; - Activitate frontală: analiză de text, utilizând manualul, dicționarul filosofic și antologii de texte filosofice; - fișă de feedback/ de observație - metoda "Invitat la recepție"	Observare sistematică	24
Formele cunoașterii	1.4, 1.5, 2.5	- Identificarea formelor de cunoaștere (Russell, Kant); - Stabilirea unor criterii de judecată; - Compararea soluțiilor date de diferite concepții filosofice la problemele specifice cunoașterii umane; - Înțelegerea principalelor forme și niveluri ale cunoașterii, precum și distincția dintre cunoaștere intuitivă și cunoaștere prin concept;	- Activitate în grupuri de recunoaștere a formelor cunoașterii și a unor criterii de judecată; - Utilizarea dicționarului filosofic, cât și cel de logică; - Evaluarea formelor cunoașterii; - Metoda "Autoafirmare"	Observare sistematică Probă scrisă	25

Formele cunoașterii	1.4, 1.5, 2.5	Mass-media: ziare, televiziuni, radiouri, agenții de știri, site-uri online, rețele de socializare, muzică, reclame, filme, afișe etc Tipuri de materiale jurnalistice: știrea, reportajul, textul de opinie, investigația Diferențe între tipurile de mesaje media: știre, reclamă, postare pe facebook, comunicat de presă, text de opinie	- fișă de feedback/ de observație - activitate pe grupuri	Observare sistematică	26
Teorii despre adevăr	1.4, 1.5, 2.5	- Identificarea teoriilor despre adevăr; - Aprecierea critică a teoriilor despre adevăr (pragmatism, coerentism, adevăr corespun-zător); - Studiu de caz în care adevărul e văzut din diverse puncte de vedere;	- Analiză de text și discutarea teoriilor despre adevăr; - Activitate în grupuri de 4 elevi: studiu de caz- teorii despre adevăr; - Metoda ”Cât este ora?” -Metoda ”Cifrele din viața noastră”	Temă de por-tofoliu: studiu de caz	27
Tipuri de adevăr	1.4, 1.5, 2.5	- Identificarea formelor de adevăr, a teoriilor despre adevăr; - Caracterizarea premiselor presupuse de o poziție filosofică în gnoseologie; - Analiza critică și exersarea tipurilor de adevăr; ce este și cum se scrie o știre	- Discutarea în gru-puri de 4 elevi a tipurilor de adevăr; - Selectarea din presă și din viață reala a unor cazuri care pun în lumină diverse perspective ale adevărului; - fișă de feedback/ de observație	Probă scrisă: analiză de text filosofic	28
Adevăr și eroare	1.4, 1.5, 2.5	- Identificarea conceptelor și categoriilor specifice gnoseologiei; - Cunoașterea valorii de adevăr a cunoștințelor, începând cu definițiile date adevărului, cu sursele și criteriile adevărului; - Identificarea distincției dintre adevăr și eroare; - Exersarea gândirii și exprimării într-un mod clar și distinct;	- Activitate frontală: analiză de text, utilizând dicționarul de filosofie, a unor antologii de texte filosofice; - Dezbateri-analiză a conceptelor puse în discuție; -Metodele: ”Trei adevăruri și un fals”, icebergul cultural, pizza elevului	Observare sistematică	29

Falsitate și eroare	1.4, 1.5, 2.5	- Identificarea distincției între adevăr, eroare și falsitate; - Identificarea falsității în cunoaștere; - Stabilirea rolului erorii în cunoaștere. Opinie vs fapte	- Dezbateri- analiză a conceptelor de adevăr, eroare și falsitate; - Utilizarea dicționarului filosofic, a antologiilor de texte. - piesă de teatru care presupune utilizarea metodelor non verbale de comunicare - fișă de feedback/ de observație	Observare sistematică	30
Evaluare	1.4, 1.5, 2.5	- Identificarea conceptelor filosofice în texte date; - Analiza și încadrarea unui text în contextul istoriei filosofiei.	Activitate individuală scrisă	Evaluare sumativă	31

Unitatea de învățare: STRUCTURA ȘI DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII

Nr. de ore alocate: 10 ore

PROF. IGNAT LUMINIȚA

Conținuturi (detalii)	Competențe specifice	Activități de învățare	Metode (M) și mijloace (m)	Evaluare
Caracterizarea generală a personalității 2 ore	2.3 Caracterizarea principalelor dimensiuni ale personalității 3.2 Exemplificarea, prin cooperare cu ceilalți a unor trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate 4.2 Analizarea posibilităților de dezvoltare personală din perspectiva cunoștințelor de psihologie 5.1 Caracterizarea profilului unui participant responsabil și eficient la luarea deciziilor	Lecție de transmitere și însușire de noi cunoștințe bazată pe problematizare: - dobândirea informațiilor de bază legate de personalitate prin utilizarea problematizării și conversației - recunoașterea unor „personalități accentuate” prin analiza critică a unui material literar; - identificarea principalelor trăsături de personalitate prin completarea unei liste de adjective	M - problematizarea, jocul de rol, oglinda, lectura exploratorie, studiul de caz m - manualul, fișe cu descrierea unor personalități din literatură	Evaluare formativă prin observare sistematică, exerciții aplicative
Temperamentul 2 ore	2.3 Caracterizarea principalelor dimensiuni ale personalității 3.2 Exemplificarea, prin cooperare cu ceilalți, a unor trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate 4.2 Analizarea posibilităților de dezvoltare personală din perspectiva cunoștințelor de psihologie	Lecție de transmitere și însușire de noi cunoștințe bazată pe problematizare - caracterizarea laturii dinamico-energetice a personalității și a tipologiilor temperamentale în urma explicațiilor oferite și purtarea unor dezbateri pe tema -temperament „bun sau rău” - utilizarea chestionarelor pentru identificarea propriului temperament și deducerea măsurilor educative pentru fiecare temperament în parte	M - problematizarea, conversația euristică, dezbaterile și metode nonformale, precum: cuburile de poveste, râul vieții, povestea lui Abigail m - manualul, fișe cu chestionare	Evaluare formativă prin chestionare orală
Aptitudinile - Inteligența ca aptitudine generală	2.3 Caracterizarea principalelor dimensiuni ale personalității 3.2 Exemplificarea, prin cooperare cu ceilalți, a unor	Lecție de transmitere și însușire de noi cunoștințe bazată pe problematizare - caracterizarea laturii instrumental-operațională a personalității	M - conversația euristică, problematizarea, exemplificarea, dezbaterile, jocul cu mașina, parașuta m - manual, planșe cu întrebări	Evaluare formativă prin chestionare orală

2 ore	trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate 4.2 Analizarea posibilităților de dezvoltare personală din perspectiva cunoștințelor de psihologie 5.1 Caracterizarea profilului unui participant responsabil și eficient la luarea deciziilor	- analizarea posibilităților de dezvoltare personală din perspectiva aptitudinilor de care dispun, precum și recunoașterea la fiecare persoană a tipului de inteligență de care dispune		
Caracterul 2 ore	2.3 Caracterizarea principalelor dimensiuni ale personalității 3.2 Exemplificarea, prin cooperare cu ceilalți a unor trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate 4.2 Analizarea posibilităților de dezvoltare personală din perspectiva cunoștințelor de psihologie 5.1 Caracterizarea profilului unui participant responsabil și eficient la luarea deciziilor	Lecție de transmitere și însușire de noi cunoștințe bazată pe strategia explicativ-reproductivă - caracterizarea laturii relațional-valorice a personalității în urma explicațiilor oferite - dezbateri pe tema posibilităților de modelare socio-culturală a caracterului și identificarea factorilor care contribuie la acestea - realizarea unui mini experiment în urma căruia să identifice principalii factori care au influențat dezvoltarea unor persoane	M - conversația, problematizarea, dezbateri, prințesele și dragonii, oglinda, jocul de rol m - fișe de lucru	Evaluare formativă prin chestionare orală frontală
Creativitatea 2 ore	2.3 Caracterizarea principalelor dimensiuni ale personalității 3.2 Exemplificarea, prin cooperare cu ceilalți, a unor trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate 4.2 Analizarea posibilităților de dezvoltare	Lecție de transmitere și însușire de noi cunoștințe bazată pe strategia explicativ-reproductivă - fixarea informațiilor noi despre conceptul de creativitate, nivelurile și fazele procesului creativ pe baza conversației euristice - analizarea posibilităților de dezvoltare personală folosindu-se problematizarea în rezolvarea unei situații concrete	M - conversația, problematizarea, dezbateri, exercițiul și metode nonformale, precum: animale, cuburile de poveste, jocul cu mașina m - fișe de lucru	Evaluare formativă prin chestionare orală
Recapitulare Sinteză	2.3 Caracterizarea principalelor dimensiuni ale personalității	Lecție de recapitulare și sinteză la sfârșit de capitol	M - conversația, problematizarea, dezbateri, exercițiul, jocul de rol	Evaluare sumativă prin examinare orală și

1 oră	3.2 Exemplificarea, prin cooperare cu ceilalți, a unor trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate 4.2 Analizarea posibilităților de dezvoltare personală din perspectiva cunoștințelor de psihologie 5.1 Caracterizarea profilului unui participant responsabil și eficient în luarea deciziilor	Recapitulare: <i>Caracterizarea generală a personalității, Temperament, Aptitudini, Caracter, Creativitate</i> - analizarea, sintetizarea dimensiunilor personalității - aprofundarea noțiunilor fundamentale despre structurile de personalitate cu ajutorul fișelor	m - fișe cu diferite exerciții	observație sistematică a elevilor
-------	--	---	--------------------------------	-----------------------------------

Scoala: Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi
Profesor: Adăscăliței Elena Daniela
Clasa a X-a
Semestrul I

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE: **PROZA SCURTĂ**
Basmul, povestirea și nuvela

CONȚINUTURI	C.S.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	Nr. ore	RESURSE	EVALUARE
PROZA		Proza- definire, apariție, specii narative Structura textului narativ. Instancele narative Limbajul prozei narative	3	Activitate pe grupe Activitate pe grupe cu raportare frontală	Temă pentru acasă

<u>LIMBĂ ȘI COMUNICARE</u> <i>Stilurile funcționale</i> <i>Arhaisme</i>		Stilurile funcționale: stilul beletristic, stilul tehnico-stiințific, stilul juridico-administrativ, stilul publicistic Definiție, clasificare, caracteristici Arhaisme: definiție, clasificare – arhaisme lexicale, fonetice, gramaticale Aplicații	2 2	Activitate pe grupe Activitate pe grupe cu raportare frontală	Temă pentru acasă
<u>PROZA SCURTĂ – FORME TRADIȚIONALE</u> BASMUL Ion Creangă, <u>Povestea lui Harap- Alb</u>	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3	Recunoașterea și analiza principalelor componente de ordin structural, specifice textului narativ Realizarea unor fișe care să sintetizeze construcția subiectului Exerciții de definire a conceptului operațional de basm pornind de la un brainstorming și de la discutarea unor lecturi ale elevilor Observarea structurii narative a basmului, caracterul de bildungsroman, dubla identitate a eroilor. Explicarea titlului basmului, prezentarea semnificațiilor, identificarea elementelor folclorice preluate din basmul popular Elaborarea unei compoziții în care să fie prezentat personajul în toată complexitatea însușirilor sale, care fac din el un erou al unui mic roman de formare spirituală, cu subiect fabulos. Arta narațiunii la Creangă: identificarea particularităților de limbaj: umor și oralitate	6	Activitate pe grupe Activitate pe grupe cu raportare frontală. Activitate frontală Activitate independentă. Text de prezentare: <u>Povestea lui Harap- Alb</u> de I. Creangă)	Observare sistematică Temă pentru acasă

<u>LIMBĂ ȘI COMUNICARE</u> <i>Oralitatea stilului</i> <i>Regionalismele</i>	1.1 1.2	Oralitatea stilului – mărci lingvistice ale oralității Recunoașterea și analiza principalelor componente de ordin lingvistic specifice textului lui Creangă Întocmirea unui glosar de regionalisme din Moldova întâlnite în operele lui Ion Creangă. Identificarea unor cuvinte cu circulație regională din unele texte propuse.	3	Activitate frontală Activitate pe grupe Text de prezentare: <u>Povestea lui Harap-Alb</u> de I. Creangă <i>Joc de rol</i> <i>Dramatizare</i>	Observare sistematică Temă pentru acasă
<u>PROZA SCURTĂ – FORME TRADIȚIONALE</u> <u>POVESTIREA</u> Mihail Sadoveanu, <i>Hanu Ancuței</i>, <i>Fântâna dintre plopi</i>	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3	Recunoașterea și analiza principalelor componente de ordin structural, specifice textului narativ Realizarea unor fișe care să sintetizeze construcția subiectului Exerciții de definire a conceptelor operaționale de povestire și narațiune pornind de la oferta propusă în manual și de la realizarea de către elevi ale unor povestiri. Descoperirea semnificațiilor mitice și ancestrale, prezentarea hanului ca spațiu de legendă Exerciții de analiză a limbajului personajelor din perspectiva coerenței și logicii discursului Identificarea particularităților de limbaj și a valorii literare a scrierii sadoveniene Justificarea varietății tipologiilor umane din <u>Hanu-Ancuței</u>	7	Cu ajutorul zarurilor <i>story cubes</i>, elevii , împărțiți în grupe, fac povestiri. Activitate pe grupe pe baza fișelor de lectură Activitate pe grupe cu raportare frontală Activitate individuală Text de prezentare: <u>Hanu-Ancuței</u> de M. Sadoveanu	Proiectul Temă pentru acasă

<u>LIMBĂ ȘI COMUNICARE</u> <u>Forme ale exprimării orale: dialogul, discuția</u>	1.3	Exerciții de identificare a principalelor tipuri de dialog: dialogul propriu-zis, dialogul artistic, dialogul monologat, dialog interior Observarea diverselor tipuri de interacțiune verbală, cu funcție fatică sau comunicativă Tipuri de dialog real: masa rotundă, interviurile, interpelările, schimbul de replici în scris Exerciții de identificare a funcțiilor dialogului artistic (declanșarea și motivarea acțiunii, definirea relațiilor dintre personaje, exprimarea reacțiilor lor mentale și afective)	2	Text suport – <i>Forme ale exprimării orale: dialogul, discuția, masa rotundă, interviul</i> Activitate frontală Activitate de grup cu raportare frontală Activitate individuală Fișe de lucru	Temă pentru acasă
<u>LIMBĂ ȘI COMUNICARE</u> <u>Schimbarea valorii gramaticale</u>	1.1	Schimbarea valorii gramaticale – definiție, categorii de modificări gramaticale Aplicații	2	Activitate frontală Activitate pe grupe	Temă pentru acasă

	2.1 Cunoașterea activității de nuvelist a lui Ioan Slavici 2.4 Exerciții de reconstituire a subiectului textului narativ pe baza fișelor redactate 3.1 Comentarea unor fragmente de text semnificative 3.2 Stabilirea temei, identificarea elementelor de ordin structural și compozițional ale nuvelei de ordin psihologic 3.3 Explicarea semnificației cuvântului ”noroc” din titlu, pornind de la destinul tragic al personajelor Comentarea vorbelor bătrânei din cap. I al nuvelei, evidențiind semnificația acestora pentru întreaga nuvelă.		Text-suport, Fragment <u>Moara cu noroc</u> Activitate frontală Activitate pe grupe Activitate frontală Text suport – nuvela <u>Moara cu noroc</u>	Temă pentru acasă
	2.1 Exerciții de descoperire a modalităților de caracterizare a personajelor 2.4 3.1 Exerciții de demonstrare a statutului de caracter al personajului 3.2 3.3 Discuții pe tema relațiilor dintre personaje Identificarea fragmentelor de text care subliniază / evidențiază degradarea fizică și mai ales morală a lui Ghiță Exercițiu de redactare – fișa de caracterizare a personajelor Statutul de simbol al personajelor, explicarea stării de spirit a eroilor așa cum rezultă din întreaga nuvelă Exerciții de explicare a dramei Anei	6	Text-suport, Fragment <u>Moara cu noroc</u> Activitate frontală Activitate pe grupe	Redactarea unei compoziții din care să rezulte procesul de degradare morală a personajelor pe baza discuțiilor din clasă
	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3 Exerciții de identificare a particularităților de stil și a valorii nuvelei Analiza mijloacelor de realizare artistică a portretelor fizice și morale ale personajelor		Text suport – nuvela <u>Moara cu noroc</u> Activitate frontală Activitate independentă	Realizarea unei compoziții în care să releve particularitățile stilistice ale operei lui Ioan Slavici.

		Observarea oralității frazei – ca particularitate a stilului autorului transilvănean Exerciții de selectare a conceptelor operaționale și aplicarea lor pe textul nuvelei			
		Exerciții de selectare a conceptelor operaționale și aplicarea lor pe textul nuvelei			

<u>LIMBĂ ȘI COMUNICARE</u> <i>Stilul</i>	1.2	Calitățile generale ale stilului	3	Activitate frontală	Temă pentru acasă
	1.4	Calitățile particulare ale stilului Aplicații		Activitate independentă	
Evaluare proza scurtă	1.4	Proba de evaluare- itemi	1	Activitate independentă	
	2.1				
	3.3				
	1.2		1		Temă:

<u>Nuvela fantastică</u> Mircea Eliade, <u>La țigănci</u>	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3	Discutarea activității literare a lui Mircea Eliade Exerciții de reconstituire a subiectului textului narativ pe baza fișelor redactate Identificarea elementelor de ordin structural și compozițional ale nuvelei fantastice Ilustrarea conceptelor de sacru și profan ilustrând dubla aventură a eroului în exterior și în sine Ilustrarea conceptelor de timp, eros, logos, moarte din perspectivă sacră Identificarea particularităților miticului eliadesc – tip de fantastic inițiativ Prezentarea miturilor identificate în structura epică a nuvelei: labirintul, cerberul, Charon, Grațiile, Parcele. (ex. 2 / p. 80) Exerciții de redactare a unor fișe de lectură (cf. reperelor de interpretare, manual, p.76 - 80)	4	Text-suport, Fragment <u>La țigănci</u> (p. 74-75) Activitate frontală Activitate pe grupe Activitate frontală Text suport – nuvela <u>La țigănci</u>	Ex. 1 / 80
<u>LIMBĂ ȘI COMUNICARE</u> Sens denotativ, sens conotativ	1.2.	Clarificarea conceptelor de conotație și denotație (utilizarea informațiilor din textul suport – p. 81) Prezentarea principalelor tipuri de conotații: individuală, colectivă, general-umană, legată de proprietățile unui obiect Exerciții de clasificare a cuvintelor cu sens conotativ și pe cele cu sens denotativ din diverse texte propuse (ex. 1,2 / p. 82)	2	Text suport – <i>Sens conotativ, sens conotativ.</i> Activitate pe grupe Activitate pe grupe cu raportare frontală	Observare sistematică Temă pentru acasă:

<u>Nuvela psihologică</u> I.L.Caragiale, <u>În vreme de război</u>	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3.	Cunoașterea activității de nuvelist a lui I. L. Caragiale Exerciții de reconstituire a subiectului textului narativ pe baza fișelor redactate Observarea fețelor tragicului în nuvelistica lui I. L. Caragiale Identificarea elementelor de ordin structural și compozițional ale nuvelei de ordin psihologic Exerciții de observare a fantasticului oniric și a categoriei obsesionalului Argumentarea încadrării în cadrul nuvelilor psihologice și explicarea subintitlării de ”schiță” dată de autor	2	Text-suport, fragment <u>În vreme de război</u> Activitate frontală	Temă pentru acasă Observarea comportamentului personajului după fiecare dintre ”întâlnirile” cu fratele său, analiza reacțiilor personajului
--	---	--	----------	--	--

	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3	Exerciții de descoperire a modalităților de caracterizare a personajelor Exerciții de demonstrare a statutului de caracter al personajului Discuții pe tema relațiilor dintre personaje Observarea dezumanizării ca efect al rapacității devorante Explicarea comportamentului lui Stavvache după fiecare întâlnire cu fratele său Exercițiu de redactare – fișa de caracterizare a personajelor Descoperirea secvențelor în care natura este prezentată în relație cu psihologia personajului. Exercițiu de plasare a acțiunii în unul din anotimpuri și observarea influenței stării vremii asupra evoluției sufletești a personajului.	2	Text-suport, fragment <u>În vreme de război</u> Activitate frontală Activitatea independentă Activitate pe grupe	Temă pentru acasă:
	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3	Exerciții de identificare a particularităților de stil și a valorii nuvelei Comentarea rolului stilistic al dialogului și al monologului interior al lui Stavvache Observarea tehnicii dedublării eului personajului Exerciții de selectare a conceptelor operaționale și aplicarea lor pe textul nuvelei		Text-suport, fragment <u>În vreme de război</u> Activitate frontală Activitate independentă Activitate pe grupe	Temă pentru acasă:
<u>LIMBĂ ȘI COMUNICARE</u> <i>Elemente de relație, conjuncția</i>	1.5	Exerciții de stabilire a rolului conjuncției în propoziție sau în frază. Identificarea tipurilor de conjuncții (coordonatoare, subordonatoare) Observarea greșelilor de folosire a conjuncțiilor Precizarea raporturilor sintactice care se stabilesc în propoziții sau în fraze cu ajutorul conjuncțiilor	2	Text-suport: <i>Elemente de relație, conjuncția</i> Activitate independentă Activitate pe grupe	Temă pentru acasă:

Ioan Slavici <u>Moara cu noroc</u>	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3	Cunoașterea activității de nuvelist a lui Ioan Slavici Exerciții de reconstituire a subiectului textului narativ pe baza fișelor redactate Comentarea unor fragmente de text semnificative Stabilirea temei, identificarea elementelor de ordin structural și compozițional ale nuvelei de ordin psihologic Explicarea semnificației cuvântului ”noroc” din titlu, pornind de la destinul tragic al personajelor Comentarea vorbelor bătrânei din cap. I al nuvelei, evidențiind semnificația acestora pentru întreaga nuvelă.	3	Text-suport, Fragment <u>Moara cu noroc</u> Activitate frontală Activitate pe grupe	Temă pentru acasă: Redactarea unei compoziții din care să rezulte procesul de degradare morală a personajelor pe baza discuțiilor din clasă.
	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3	Exerciții de descoperire a modalităților de caracterizare a personajelor Exerciții de demonstrare a statutului de caracter al personajului Discuții pe tema relațiilor dintre personaje Identificarea fragmentelor de text care subliniază / evidențiază degradarea fizică și mai ales morală a lui Ghiță Exercițiu de redactare – fișa de caracterizare a personajelor Statutul de simbol al personajelor, explicarea stării de spirit a eroilor așa cum rezultă din întreaga nuvelă Exerciții de explicare a dramei Anei		Text suport – nuvela <u>Moara cu noroc</u> Activitate frontală Activitate pe grupe	

		Exerciții de identificare a particularităților de stil și a valorii nuvelei Analiza mijloacelor de realizare artistică a portretelor fizice și morale ale personajelor Observarea oralității frazei – ca particularitate a stilului autorului transilvănean Exerciții de selectare a conceptelor operaționale și aplicarea lor pe textul nuvelei	2	Activitate frontală Activitate independentă Activitate frontală Text suport – nuvela <u>Moara cu noroc</u>	Realizarea unei compoziții în care să se releve particularitățile stilistice ale operei lui Ioan Slavici.
Test de evaluare formativă	1.4 3.1 3.2 3.3	Recunoașterea și compararea diferitelor tipuri de proză Aplicarea în exprimarea proprie a normelor de ortoepie, ortografie și de punctuație, aplicarea conceptelor noi, analiza unor fragmente de text din operele studiate și evidențierea particularităților de ordin stilistic	1	Activitate independentă	